174 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.174 (1) van 31/01/2010

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Bestuur
Joeri Delamane, Yves Kerremans, Jean Smits, Patrick Vranken.
Werkgroep
Joppe Broeckhoven, Etienne Hauwaerts, Hendrik Neyts, Jozef Peeters, Roger Philippot, Bertrand Van Herp, Johan Van Ransbeeck
Redactie en medewerkers
Hans Bijman, Gert Bussens, Felix De Keye, Jeroen Denters, Wallie Hakkens, Ed Hengeveld, Frank Jonker, Antoine Ryckman, Joop Schreurs, Tom Vermeeren
Eindredactie : Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Ribera 2010

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2010

Lidgeld
Lidgeld 2010 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO ?
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.600 exemplaren

Wat voorafging

Een hele weg is afgelegd, als we even achterom durven te kijken, bij het aanvatten van een nieuwe jaargang. Al 174 magazines nu, 11 vakantiealbums, een 75-tal stripalbums... In al die jaren meer dan 2.000 leden die komen en gaan en terugkeren. Vaste medewerkers doen het wat rustiger aan, nieuwe medewerkers komen erbij. Wij hebben lezers op ideeën gebracht, lezers hebben ons op nieuwe ideeën gebracht ... Kortom, een blijvende kringloop van breinflitsen en initiatieven houdt deze vereniging draaiende. December 2009 was hét voorbeeld van een echte topmaand, met het verschijnen van de laatste 2 magazines en laatste 2 albums van het jaar, plus een nieuwe p@per én onze aanwezigheid in Turnhout, compleet met geslaagde ledendag en p@per-signeersessies. Was dat alles? Neen, dan nog de succesvolle en geprezen tentoonstelling in Leuven erbovenop. Vroeger, lang geleden, brak me bij het starten van een jaargang wel eens het koude zweet uit, bij de gedachte dat er weer 400à500 blanco pagina's te wachten lagen. Vandaag niet meer, er is immers de zekerheid dat zoveel mensen dit blad en deze vereniging met raad en daad willen steunen. Dank aan alle medewerkers die dit mogelijk gemaakt hebben en nog maken. Laat de kurken knallen en de inspiratie stromen! (pv)

LATER...
RIK ! WAT SCHEELT ER? WITEK?.. KARINA?..
WEG !
DIT IS MIJN EERSTE NEDERLAAG, MAAR ZE HEBBEN VERDIEND EINDELIJK BIJ ELKAAR TE ZIJN EN MET RUST GELATEN TE WORDEN. IK ZOU ZE MOETEN ACHTERVOLGEN, MAAR MIJN HOOFD...
HEB JE ZO'N VRESELIJKE PIJN, RIK ?
IK HEB ZO'N ONTZETTENDE HOOFDPIJN, NADIENTJE !
Einde.
TIBET en DUCHATEAU
22

4 Interview Julio Ribera
15 Koffieklets
22 Een duik in het striparchief
26 Brieven uit Cheverny
28 Scheepsjournaal
34 Leuven in strips

De nieuwe lidkaart werd getekend door **Ever Meulen!**

Agenda
stripevenementen

Albums afhalen in 2010

Ledendagen
- 21/02 Lichtervelde
- 02/05 Nazareth
- 31/10 Weerde
- 12/12 Turnhout

Beurzen
- 06&07/03 Breda
- 25&26/09 Houten

Tentoonstelling Leuven in strips
Een organisatie van
BRABANT STRIP vzw

tot 6 februari Leuven
in Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21, ma-do van 9u00 tot 20u00, vrij van 9u00 tot 17u00, zat van 10u00 tot 13u00. Vrije toegang. Info : lobergen@skynet.be

tot 21 februari Brussel
Tentoonstelling Leemans door Leemans in het Belgisch Strip-centrum, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag)
Info : stripmuseum.be

6 februari Seraing
17de Festival BD in Campus 2000, rue Montesquieu 6 te Jemeppe

7 februari Opwijk
Stripbeurs in de Kloosterstraat 7 van 10u00 tot 18u00. Info : nijdrop.be

14 februari Leuven
13de Stripbeurs in zaal KA, Redingenhof, Redingenstraat 90 van 10u00 tot 16u00 Info : hendrickxjeanpierre@skynet.be

Brabant Strip ledendag Lichtervelde

21 februari Lichtervelde
In zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 36C (ruime parking) vanaf 13 h. Vrije toegang voor iedereen.
's Middags zijn broodjes en verse soep te verkrijgen. Gratis ruilstand voor leden. Reservatie stand is noodzakelijk bij Filip, via mail : filip.vanderper@skynet.be, of telefonisch op 051/724136 (na 19u).

27 en 28 februari Moeskroen
15de Salon Livres et BD in Centr'expo, rue du Menin 475 van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van Renaud, Gihef, Philippe Xavier.
Info : salonbdmouscron.be

4 tot 8 maart Brussel
41ste Foire du livre in Tour & Taxis, avenue du Port 86C. Met tal van signeersessies
Info : foiredulivredebruxelles.be

6 en 7 maart Breda
In het Schaats- en Racketcentrum Breda, Terheydenseweg 500 van 10 tot 17uur. Met tal van signeersessies, oa. Achdé (Lucky Luke), Mike Mignola (Hellboy), Barry Kitson (Spiderman), Marc Verhaegen, Henk Kuijpers, Jorg de Vos, Berck, Jeff Broeckx, Frank Jonker en Hans van Oudenaarden en vele, vele anderen.
Info : stripbeursbreda.nl

13 en 14 maart Wilrijk
22ste Wilrijkse stripdagen in Gemeenschapcentrum Valaarhof, Letterkundestraat 135 van 10u00 tot 17u00
Info : vlaamsstripcentrum.be

20 maart Zwolle
12de Oostnederlandse Stripboekenbeurs in Broerenkerk, Broerenkerkplein van van 10u00 tot 17u00.
Met signeersessies van Mark Verhaegen, Andrée Schneider, Gerard Leever, Dick Heins,... Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl

21 maart Kruibeke
15de Mercatorstripbeurs in Gemeenteschool Kruibeke, Bazelstraat van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Dino Attanasio, Hachel, Minck Oosterveer, Ben Seys, Steve Van Bael
Info : mercatorstripbeurs.be

OPGELET

De ledendag Nazareth is verplaatst naar 2 mei. Met exclusieve signeer-sessie voor leden van
Yves Swolfs!

11 april Maasmechelen
6de stripfestival n Cultureel Centrum, Koninginnelaan 42, Eisden met signeersessies van Geronimo Stilton, Paul Geerts, Paul Teng, Ron Van Riet, Jean-Pol,...
Info : maasland-strip.be

17 en 18 april Arnhem
Stripbeurs in hotel Haarhuis, Stationsplein 1 van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van Yishan Lin, Barbara Canepa, Giulio De Vita, Fred Genêt,...
Info : stripbeursarnhem.nl

24 en 25 april Gent
Stripbeurs un VIP-school, Martelaarslaan 13. Met tal van striptekenaars, veiling ten voordele van het Kinderkankerfonds van 14u00 tot 18u00
Info : gentsestripbeurs@skynet.be

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

RIBERA

“De dag dat ik niet meer

Tekenaars boven de tachtig die nog altijd verschijnen op signeersessies omdat ze nu eenmaal graag weten wie hun lezers zijn... je komt ze zelden tegen! Er zijn echter uitzonderingen zoals Eddy Paape, Albert Weinberg en Julio Ribera. Brabant Strip had de eer om met de laatste uit dit rijtje een uitgebreide babbel te houden. De auteur heeft meerdere reeksen, maar zijn bekendste is toch wel Axel Moonshine, waarvan in het Nederlands al 32 albums verschenen. We spraken met hem tijdens de 23ste editie van het festival van Middelkerke.

DOOR **TOM VERMEEREN** EN **GERT BUSSENS**

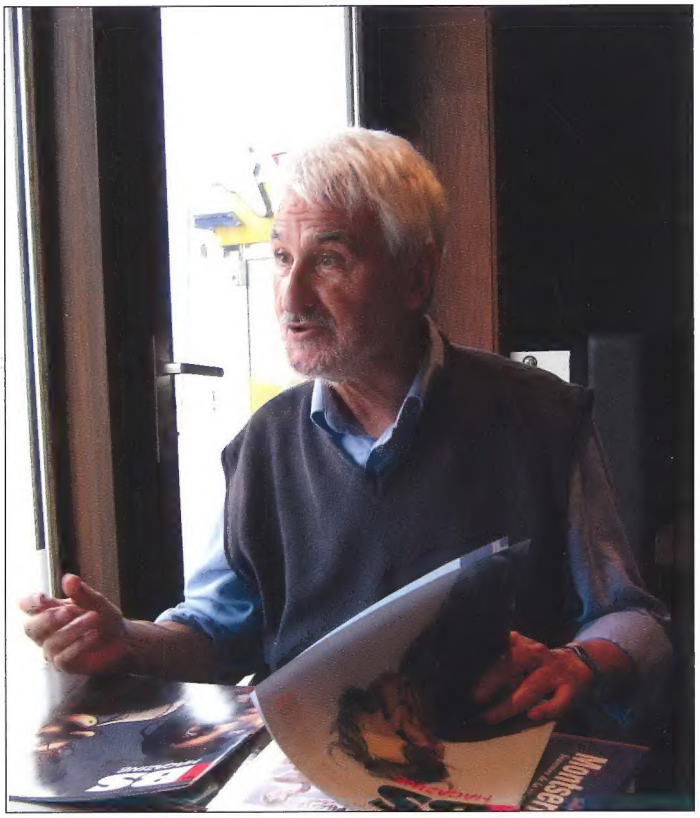
U bent geboren in Spanje, waar u ook een groot deel van uw leven hebt doorgebracht. Welke herinneringen hebt u aan die periode ?

Ik hou alleen maar mooie herinneringen over aan mijn kindertijd. De dreiging van de nakende burgeroorlog leek toen nog ver verwijderd. Ik hoorde de mensen wel praten over een mogelijke oorlog maar alles leek toen nog zo ver van mijn bed. Ik ging elke zomer met mijn hele familie naar een klein huisje in Catalonië dat mijn ouders bezaten. Ik ging toen heel vaak naar de bioscoop met een goeie vriend, waar we voor heel weinig geld twee Amerikaanse films konden bekijken. Het is dan ook hier dat ik klassiekers als *Dracula* en *Frankenstein* heb gezien. Het was ook met hem, dat ik mijn eerste stripverhaaltjes maakte. Ik moet toen zeven of acht jaar geweest zijn. We hadden een aantal oude schriftjes gekregen van een boekhouder, waarin we aan elkaar in stripvorm verhaaltjes vertelden. De personages waren heel schetsmatig. Maar we staken wel veel tijd in het schrijven van de dialoogjes. Het leven was zo mooi, zo puur. Bijna te mooi om waar te zijn...

Pagina 4 bovenaan:
Axel Moonshine en Musky, Ex Libris voor Espaces BD, Brussel

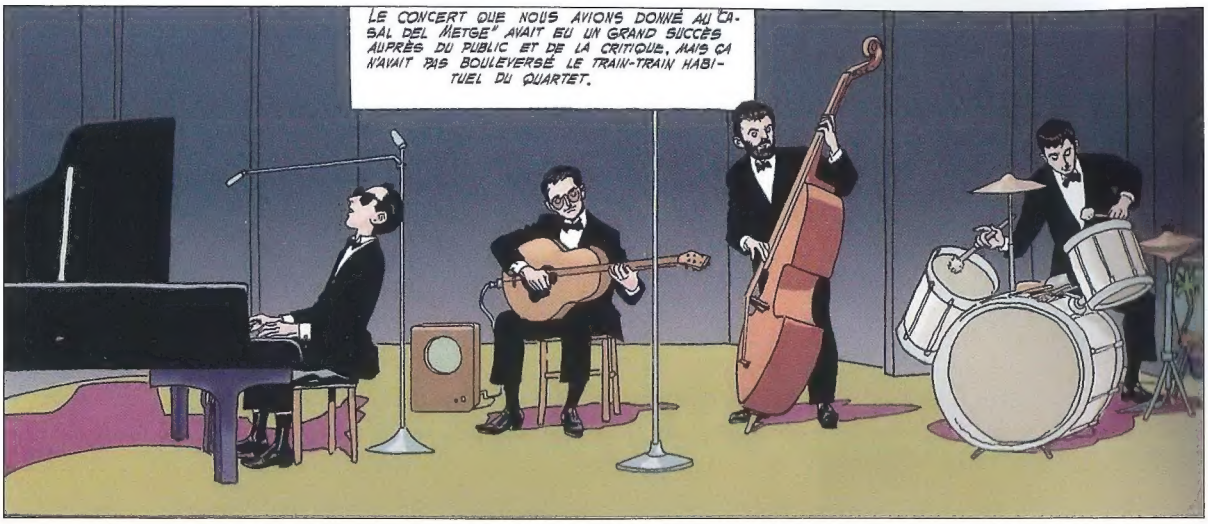
Links:
De Zilveren Dolfijn, het ruimteschip van Axel Moonshine

kan tekenen, sterf ik!”



Julio Ribera sprak vol lof over Brabant Strip

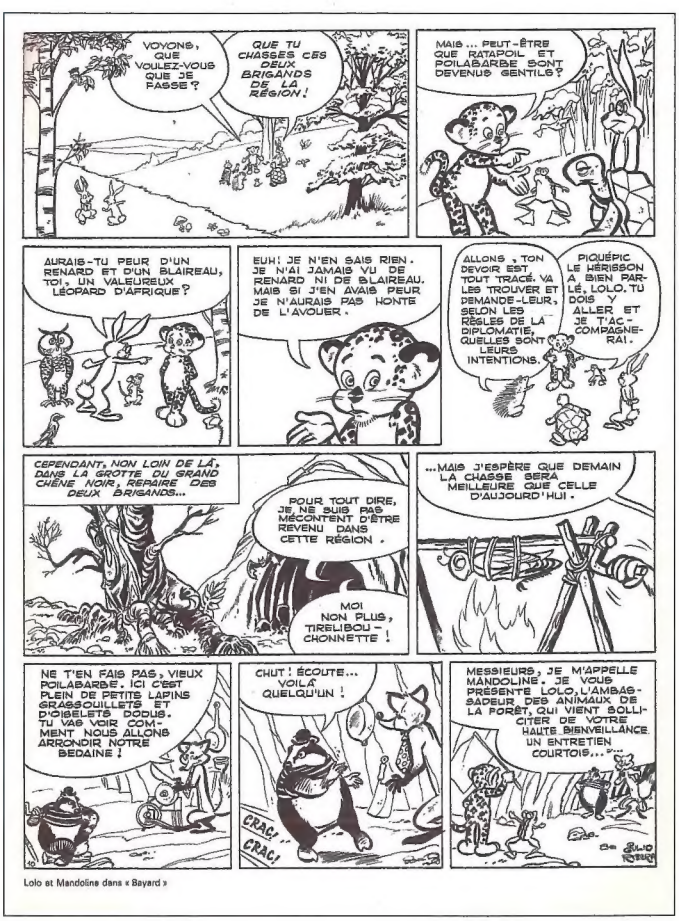
Heeft het uitbreken van de Spaanse burgeroorlog in 1936 die mooie droom aan diggelen geslagen ?
Inderdaad, voor een negenjarige heeft oorlog in het begin nochtans iets leuks : je hoeft niet naar school, alle mensen gedragen zich plots anders, iedereen spreekt iedereen aan. Eén bepaald beeld deed me beseffen dat het toch menens was. Het staat nog altijd in mijn geheugen gegrift. Ik liep door de straten van Barcelona in juli 1936 toen ik plots vanuit de verte een kreet hoorde. Het gegil werd steeds luider en luider en plots zag ik een kleine auto volgepropt met bewapende mannen. Achter de auto was een man vastgemaakt die de benen van onder zijn lijf moest rennen om de snelheid van de rijdende wagen te kunnen volgen. Het was een gevangengenomen priester. Je moet weten dat Barcelona toen deel uitmaakte van de republikeinse zone van Spanje. Generaal Franco en zijn nationalisten waren immers binnengevallen in Andalusië nadat ze de Straat van Gibraltar vanuit het Spaanse deel van Marokko waren overgestoken. Als tegenreactie kwam er verzet vanuit Madrid en Barcelona die de republiek bleven steunen.


LE CONCERT QUE NOUS AVIONS DONNÉ AU CASAL DEL METGE" AVAIT EU UN GRAND SUCCÈS AUPRÈS DU PUBLIC ET DE LA CRITIQUE, MAIS ÇA N'AVAIT PAS BOULEVERSÉ LE TRAIN-TRAIN HABITUEL DU QUARTET.

Fragment uit Ribera's biografie : Ribera was enkele jaren drummer in een jazzband

Dat was voor u wellicht het begin van een moeilijke periode ?
Dat mag je wel zeggen. Mijn vader werd vrijwel onmiddellijk naar het front gestuurd. Zo bleef ik achter met mijn moeder en mijn zus. Jarenlang hebben we in onzekerheid geleefd. Jarenlang niet weten of je vader al dan niet nog in leven is… dat is hard. Keihard, bijna ondraaglijk. We hadden het financieel ook moeilijk. Mijn moeder raakte nog moeilijk aan een job en we begonnen honger te krijgen. Ook nadat de burgeroorlog in Spanje voorbij was, werd het er niet beter op. De Tweede Wereldoorlog was in 1939 ook net begonnen…

Hoe heeft u deze oorlogsjaren overleefd ?
Als je moeite hebt om voldoende eten bij elkaar te krijgen, dan ga je als kind op zoek naar compensatie. Ik dompelde mij onder in het mythische Amerika. Alles wat uit de Verenigde Staten kwam overgewaaid, was voor mij wonderbaarlijk in vergelijking met onze erbarmelijke levensomstandigheden. Een boek lezen van een Amerikaanse auteur, een tekenfilm van Walt Disney bekijken, Amerikaanse magazines doorbladeren waren voor mij echt de ideale manier om aan mijn eigen triestige leventje te ontsnappen.


VOYONS, QUE VOULEZ-VOUS QUE JE FASSE ?
QUE TU CHASSES CES DEUX BRIGANDS DE LA RÉGION !
MAIS ... PEUT-ÊTRE QUE RATAPOIL ET POILABARBE SONT DEVENUS GENTILS ?
AURAIS-TU PEUR D'UN RENARD ET D'UN BLAIREAU, TOI, UN VALEUREUX LÉOPARD D'AFRIQUE ?
EUH ! JE N'EN SAIS RIEN. JE N'AI JAMAIS VU DE RENARD NI DE BLAIREAU. MAIS SI J'EN AVAIS PEUR JE N'AURAIS PAS HONTE DE L'AVOUER.
ALLONS, TON DEVOIR EST TOUT TRACÉ. VA LES TROUVER ET DEMANDE-LEUR, SELON LES RÈGLES DE LA DIPLOMATIE, QUELLES SONT LEURS INTENTIONS.
PIQUÉPIC LE HÉRISSON A BIEN PARLÉ, LOLO. TU DOIS Y ALLER ET JE T'AC-COMPAGNERAI.
CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ, DANS LA GROTTE DU GRAND CHÊNE NOIR, REPAIRE DES DEUX BRIGANDS...
POUR TOUT DIRE, JE NE SUIS PAS MÉCONTENT D'ÊTRE REVENU DANS CETTE RÉGION.
MOI NON PLUS, TIRELIBOU-CHONNETTE !
...MAIS J'ESPÈRE QUE DEMAIN LA CHASSE SERA MEILLEURE QUE CELLE D'AUJOURD'HUI.
NE T'EN FAIS PAS, VIEUX POILABARBE, ICI C'EST PLEIN DE PETITS LAPINS GRASSOUILLETS ET D'OISELETS DODUS. TU VAS VOIR COMMENT NOUS ALLONS ARRONDIR NOTRE BEDAINE !
CHUT ! ÉCOUTE... VOILÀ QUELQU'UN !
CRAC ! CRAC !
MESSIEURS, JE M'APPELLE MANDOLINE. JE VOUS PRÉSENTE LOLO, L'AMBASSADEUR DES ANIMAUX DE LA FORÊT, QUI VIENT SOLLICITER DE VOTRE HAUTE BIENVEILLANCE UN ENTRETIEN COURTOIS...
Lolo et Mandoline dans « Bayard »

Fragment uit Lolo et Mandoline, één van de allereerste stripjes van Ribera. De invloed van Walt Disney is hier heel opvallend

We hebben gelezen dat muziek ook altijd een heel bijzondere plaats in uw leven heeft ingenomen.
Oh, ik heb heel mijn leven al van muziek gehouden. Toen ik klein was, lag mijn slaapkamer vlak naast een discotheek. Ik wist toen maar al te goed welke muziek op dat moment hip was. Het was in mijn slaapkamer dat ik in slaap viel op de tonen van Amerikaanse jazzmuziek. Louis Armstrong wiegde mij als het ware dagelijks in slaap. Er zijn slechtere manieren om naar dromenland te gaan, lijkt mij zo. *(lacht)* Toch werd jazz in die periode niet echt geapprecieerd door de grote massa. Men noemde jazz vaak negermuziek. In Spanje hoorde je te luisteren naar die typische Spaanse volksdansmuziek.

Bespeelt u zelf een instrument ?
Jazeker, ik ben drummer. Dat is heel toevallig gekomen. Ik ging regelmatig naar jazz luisteren in een club in Barcelona. Op een dag was de drummer te laat en ik had de moed om naar voor te stappen en te zeggen dat ik ook kon drummen. Dat was niet helemaal waar. Thuis hadden we helemaal geen drumstel. Ik oefende urenlang op kartonnen kisten. Ik had een heel goed gevoel voor ritme en door die dag heel zachtjes te spelen, is die sessie heel vlot verlopen. Meer zelfs nog, ik werd aangenomen als officiële *stand in* van de drummer. Ons kwartet slaagde er zelfs in de professionele toer op te gaan. Gedurende een tweetal jaren verdiende ik mijn kost als muzikant.

Waarom heeft u dan toch voor de wereld van de strips gekozen ?
Weet je, ons kwartet bestond uit vier heel sterke karakters. We waren allemaal heel individualistisch ingesteld. We konden moeilijk water bij onze wijn doen. We ruzieden te pas en te onpas over zowel het technische als het muzikale van onze optredens. Bij het tekenen van strips, het schrijven van verhalen ben je helemaal alleen de baas. Je kan over alles zelf beslissen zonder dat er zich iemand komt moeien. Daar hield ik meer van. Ondertussen is het weer de muziek geworden die de bovenhand neemt in mijn leven. Ik speel nu veel meer muziek dan ik nog achter de tekentafel zit. De cirkel is rond ! *(lacht)*

DE DEBUUTJAREN

Hoe evolueerde uw tekenactiviteit nadat uw muzikale carrière voorbij was ?

23
CETTE ANNÉE-LÀ, ALORS QUE TOURNAIT AUTOUR DE LA TERRE LE PREMIER VÉRITABLE SATELLITE ARTIFICIEL HABITÉ PAR L'HOMME, SE TIENT À PARIS LE XIVe CONGRÈS MONDIAL D'ASTRONAUTIQUE, SOUS LA PRÉSIDENCE D'ERIC BERGER, UN DES PIONNIERS DES FUSÉES...
MES AMIS, C'EST À L'OCCASION DE CE CONGRÈS QUE DOIT ÊTRE LANCÉE L'EXPÉDITION QUI INSTALLERA LA PREMIÈRE CITÉ DANS LA LUNE.
CETTE ENTREPRISE, LA PLUS AUDACIEUSE JAMAIS TENTÉE PAR LES HOMMES...
... SERA DIRIGÉE PAR TONY SEXTANT, LE CONSTRUCTEUR DE SÉLÈNE I, LE PLUS VAILLANT DES SPÉCIALISTES DU VOL DANS L'ESPACE.
... QUE DE CHEMIN PARCOURU DEPUIS LE 4 OCTOBRE 1957, JOUR OÙ LE MONDE APPRIT QUE LES SOVIETS AVAIENT LANCÉ LEUR PREMIER SPOUTNIK !...
... AUX SPOUTNIKS RUSSES NE TARDERENT PAS À SUCCÉDER LES SATELLITES AMÉRICAINS...
HÉLAS! SI LA PLUPART DES SAVANTS QUI TRAVAILLENT À CES FUSÉES ET SATELLITES NE POSAIENT QUE POUR PROGRESSER LA SCIENCE, CEUX QUI LES EMPLOYAIENT SONGEAIENT AVANT TOUT À FORGER DES ARMES TERRIBLES...
JULIO RIBERA
Tony Sextant pour « Bayard »

Fragment uit de eerste realistische strip van Ribera, de avonturen van ruimtereiziger Tony Sextant

De zin om verhalen te vertellen, personages op papier te zetten is er bij mij altijd in blijven zitten. In het lyceum tekende ik de randen van mijn schriften vol. Het is vooral door het kijken naar animatiefilms dat ik mijn eerste stappen heb gezet. Een van mijn vrienden die ook graag tekende, had een oom die een camera had. Toen was dat heel uitzonderlijk. Een camera bezitten was echt een teken van rijkdom. Hij stelde voor om een animatiefilmpje te maken en zo deel te nemen aan een wedstrijd. Negen maanden lang hebben we aan dat filmpje gewerkt ! We hadden heel veel celluloid nodig om onze tekening op te maken. Dat was het grootste probleem bij het maken van ons filmpje. Aan celluloid geraken was in die tijd niet zo simpel. Gelukkig kenden we een radioloog die ons oude foto's van de radiologie gaf om mee te werken. Ik herinner me nog hoe we urenlang met bleekwater moesten wrijven op de vellen celluloid om materiaal te bekomen waarmee we echt aan de slag konden.

En hebben al die inspanningen iets opgeleverd ?
Je raadt het nooit maar we wonnen de eerste prijs met onze inzending. Het was een kort animatiefilmpje van negen minuten, getiteld *Le Petit Soldat de Plomb (Het Kleine Tinnen Soldaatje, -red.)*. Het was voor mij de eerste keer dat ik echt een voldaan gevoel van erkenning kreeg voor mijn tekenwerk.

Wat was de prijs ?
Onze prijs was iets magisch: we kregen toegang tot de bibliotheek en we mochten wekelijks een beperkt aantal boeken uitlenen. Daarenboven kregen we door deze prijs de kans om een animatiefilm in kleur te maken. Die tweede film is er nooit gekomen omdat mijn vriend heel jong aan een hartaanval gestorven is. Zo bleef ik als enige achter met de behoefte om te tekenen. Ik besloot op dat moment voor tekenpapier te kiezen en zo rolde ik de stripwereld binnen.

Heeft u eigenlijk ooit een tekenopleiding gevolgd ?
Nee. Ik heb de stiel van het tekenen geleerd door veel na te tekenen, door de pagina's van andere tekenaars na te tekenen, tot in het kleinste detail uit te pluizen. Ik ben dus noch professioneel opgeleid om muziek te spelen, noch om strips te maken. Zo kan ik geen partituren lezen en leerde ik ook nooit hoe perspectieftekenen werkt of hoe de anatomie van de mens nu precies in elkaar steekt. Ik had dus heel veel leemtes op te vullen om het tot volwaardig tekenaar te schoppen. *(lacht)*

Duurde het lang vooraleer u kon leven van het tekenen van strips en het maken van illustraties ?
Best wel. Ik heb vrij lang mijn job als muzikant en tekenaar gecombineerd. Ik verdiende in het begin van mijn loopbaan 165 pesetas per plaat *(net geen euro –red.)* van 16 vakjes, lettering inbegrepen !

Welke reeks of personage beschouwt u als uw debuut ?
Da's een moeilijke *(denkt even na)*. In feite is dat Rosy. Het was de eerste reeks waarmee ik in Spanje succes heb gekregen. De avonturen van Rosy verschenen voor het eerst in 1945 in het Spaanse blad *Florita*, een blad dat vooral mikte op een publiek van jonge tienermeisjes. Al die fans van het eerste uur zijn ondertussen ook allemaal grootmoeders geworden *(lacht)*.

In 1954 hebt u dan de grote overstap gemaakt naar Frankrijk. Was het moeilijk om Spanje te verlaten ?
Heel moeilijk. Je moest een officiële toelating hebben, anders kwam je er niet door. In de kranten verschenen de lijsten van mensen die een toelating hadden verkregen om de Spaans-Franse grens over te steken. De grens was toen nog maar pas opnieuw open en de controles waren heel streng. Mijn aankomst in Parijs vergeet ik nooit. Plots kwam ik samen met een goede vriend in een stad terecht waar alles mogelijk was. Het was liefde op het eerste gezicht .*(lacht hartelijk)*

Heeft u makkelijk werk gevonden in Parijs ?
Praktisch onmiddellijk. Op dat moment waren er heel veel stripbladen en ook heel veel magazines publiceerden strips. Werk genoeg dus. Maar toch heb ik de beste herinneringen aan mijn periodes bij grote uitgevers als *France-Soir* en *Bayard*. Enerzijds tekende ik heel luchtige verhaaltjes met dieren in de hoofdrol, heel sterk beïnvloed door Disney en anderzijds maakte ik ook al een erg realistisch verhaal over ruimtereiziger *Tony Sextant*. Van Tony Sextant werd zelfs één album uitgebracht in 1958. Dat album is momenteel nog heel moeilijk te vinden.

U heeft ook meegewerkt aan het legendarische stripblad *Pilote*. Hoe herinnert u zich die periode nog ?
In 1955 heb ik René Goscinny en Jean-Michel Charlier voor het eerst ontmoet. Ze werkten toen allebei in Parijs voor World Press. Ik was in hun agentschap geweest om werk te zoeken. Toch duurde het tot begin van de jaren zeventig vooraleer mijn eerste verhaaltjes gepubliceerd werden in *Pilote*.

Bij Pilote leerde u ook uw vaste scenarist en goede vriend Christian Godard kennen.
Inderdaad, onze eerste ontmoeting vond plaats in 1975 op de redactie van Pilote. Christian Godard was op zoek naar iemand die zijn verhalen wilde voorzien van realistische tekeningen. Ik hou zelf heel veel van de verhalen van Christian. Toen hij me voorstelde om met hem samen te werken, heb ik niet getwijfeld. Het klikte meteen tussen ons. Hij had me een scenario van acht pagina's bezorgd met de bedoeling dat ik ze zou uitwerken, gewoon om te zien hoe mijn stijl was en of ze Christian ook beviel. Hij was heel tevreden met het resultaat en toen uitgeverij Hachette ons de kans bood om samen te werken, hebben we dan ook geen seconde getwijfeld. Hachette wilde zich begin jaren zeventig ook op de stripmarkt richten en startte heel wat nieuwe reeksen. Hachette had totaal geen ervaring met strips en daarom haalden

Het succesduo verenigd op een signeersessie : Julio Ribera en Christian Godard

ze Henri Filippini weg bij *France-Soir* om adviseur te spelen van de afdeling strips. Om een zo groot mogelijk lezerspubliek te kunnen bereiken, kozen ze ervoor om tegelijk met een westernreeks, een sciencefictionreeks en een detectivereeks te beginnen. Voor de westerns koos hij voor de Spaanse tekenaar Victor de la Fuente en voor sciencefictionverhalen viel zijn keuze op mij voor de tekeningen en op Christian Godard voor de scenario's. Dat was meteen het begin van mijn langstlopende reeks *Axel Moonshine*.

AXEL MOONSHINE

Wat stond er op papier toen u samen met Christian Godard begon aan deze reeks ?

Enkel de grote lijnen. We wisten wel wat voor sciencefiction we vooral *niet* wilden brengen. Beiden hadden we een hekel aan het soort van sciencefiction dat een doorslag is van westernverhalen in de zin van : vervang het pistool van de cowboy door een lasergeweer en het paard door een ruimteraket. Begrijp je ? *(lacht).* Godard ontwikkelde het karakter van de hoofdpersonages : Axel, Musky, de Opperste Mediator, Chimeer, enzoverder. Hoe de personages er echter moesten uitzien, liet hij volledig aan mij over. Het personage van Axel ontwikkelen, was een zware bevalling. Bij Musky ging het stukken makkelijker. Op een dag zag ik in een fractie van een seconde een zware motorfiets voorbijrijden. Achter de bestuurder zat een tweede persoon die horizontaal gestreepte broekkousen en laarsjes droeg. Het was als een donderslag bij heldere hemel ! In die fractie van een seconde, voelde ik het gewoon: dat wordt mijn Musky ! Zo zou ze er uit zien. Toen ik thuis kwam ben ik beginnen schetsen en zo is Musky geboren.

Hoe verloopt jullie samenwerking ?

We respecteren elkaar zo sterk dat we ons zelden of nooit moeien met elkaars werk. Godard is mijn scenarist. Hij ontwikkelt de verhaallijnen. Ik ben tekenaar en dus is het mijn job om zijn hersenspinsels in tekeningen om te zetten. Ik weet dat vandaag de dag heel vaak gediscussieerd wordt tussen tekenaar en scenarist opdat een strip tot stand kan komen. Maar bij ons is dat nooit het geval geweest. Christian is echt een gepassioneerd man. Hij weet heel goed waarmee hij bezig is. Het is een vat vol ideeën. Op zijn nachtkastje ligt altijd een blocnote klaar om een of ander idee dat misschien wel eens interessant zou kunnen zijn onmiddellijk te kunnen opschrijven. Bovendien is hij zelf ook een heel goed tekenaar.

Dat klopt. We vinden dat zijn *Maarten Milaan* toch een zwaar onderschatte reeks is.

Hmmm, inderdaad. Die reeks verdient meer aandacht. Ik vind Christians scenario's zo goed geschreven dat ik zelf pagina per pagina van zijn scenario uitteken. Ik lees het verhaal nooit volledig door voor ik begin te tekenen. Dat lijkt misschien een vreemde manier van werken maar voor mij is dat de enige goede. Ik kruip als tekenaar in het vel van de lezers die ook pagina per pagina het verhaal ontdekken. Dat is toch veel spannender!

Na het vijftiende album verliet u in 1988 samen met Godard uitgeverij Dargaud. Jullie begonnen samen een eigen uitgeverij, Vaisseau d'Argent, naar de Franse naam voor het ruimteschip van Axel, de Zilveren Dolfijn. Vanwaar die overstap ?

Christian en ik vonden dat het tijd was om na vijftien albums even op tafel te kloppen bij Dargaud en wat meer promotionele ondersteuning voor onze reeks te vragen. We hadden na vijftien albums toch bewezen wat we in onze mars hadden. We kregen als antwoord dat promotie voor Axel Moonshine niet nodig was want de reeks verkocht vanzelf, zonder extra promotie. We vonden dat onterecht en besloten onze eigen weg te gaan. In totaal brachten we zelf zes albums van Axel Moonshine uit. In 1992 wilde Dargaud ons toch liever terug en zo zijn de avonturen van Axel en Musky vanaf dat jaar weer bij Dargaud verschenen.

Wat is uw favoriet uit de reeks van meer dan dertig albums ?

Zonder twijfel is dat het vijfde album, *De Opperalchimist*. Ik vind het zo'n goed geschreven scenario. De dialogen zijn zo diepgra-

Verwarrende bibliografie

De bibliografie van Axel Moonshine leest erg verwarrend. Het is één van die reeksen die door uitgevers niet goed verzorgd werden. Opgelet voor de verkeerde nummering. Delen 1 en 2 verschenen in 1979 bij De Vrijbuiter (jawel, de uitgever van de superhelden- en andere Classics!). De volgende delen verschenen bij Dargaud (D. Benelux in het NL). In feite is album "1", *De aasgieren van de kosmos* uit 1982, deel 3 van de cyclus.

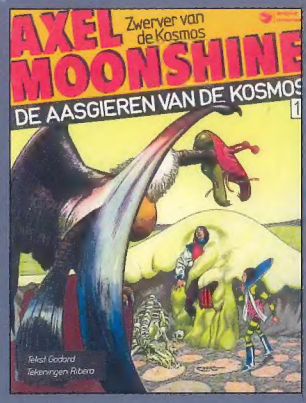
Vanaf deel 10, *De laatste rover*, verschijnt de reeks nog bij Dargaud in het Frans, maar de Nederlandse vertaling verschijnt bij Arboris.

Delen 18,19,20 van Axel Moonshine werden in 1989/1990 bij de door Ribera en Godard zelf opgerichte uitgeverij Vaisseau d'Argent uitgegeven (zonder nummer op de cover overigens) wegens ontevredenheid van de auteurs over Dargaud.

Delen 21 tot en met 32 verschenen dan weer bij Dargaud en bij Arboris in het Nederlands.

Deel 1 (De Vrijbuiter)

Deel 2 (De Vrijbuiter)



Deel 3 (deel 1 bij Dargaud)

Deel 18 (Vaisseau d'Argent)

Deel 19 (Vaisseau d'Argent)

Deel 20 (Vaisseau d'Argent)

vend, haast filosofisch. De hele schepping in vraag stellen is natuurlijk niet alledaags. We hadden zelfs bakken kritiek vanuit geestelijke kringen in Frankrijk verwacht toen het album verscheen. Maar vreemd genoeg gebeurde er niets ! Dat veranderde toen het album in de Verenigde Staten verscheen in het blad *Heavy Metal.*

Vertel !

Wel, voor het o zo katholieke Amerika ging het toch te ver om de Schepper als een verwaande, mollige rare kwast voor te stellen. Het was Michel Greg die ons de kritische lezersbrieven vanuit zijn bureau in de VS doorstuurde. Greg verbleef er in zijn hoedanigheid van hoofdredacteur. Dan kwam er toch kritiek op ons verhaal. Beter laat dan nooit ! *(grijnst)*

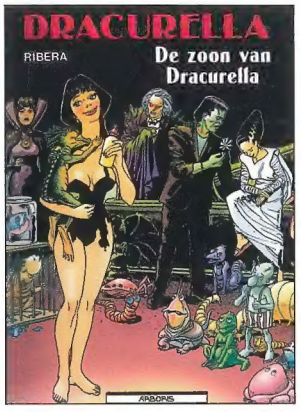
De monsters en vreemde schepsels uit de wereld van Axel Moonshine zijn gebaseerd op een traumatische ervaring van Ribera als kleine jongen

Waar blijft u de inspiratie halen voor het creëren van al die vreemde monsters uit het immense universum van Axel Moonshine ?

Ik heb altijd heel veel inspiratie gehad. Alle bizarre creaturen die je in de albums van Axel Moonshine ziet rondkruipen, rondlopen of rondvliegen gaan terug op een heel lugubere herinnering uit mijn jeugd. Ik moet een jaar of twaalf geweest zijn toen ik bij mijn tante in Barcelona verbleef. Op een dag moest ik 's avonds mijn tante gaan verwelkomen aan het station. Tussen ons vakantiehuis en het station liep een weggetje van een drietal kilometer. Die bewuste avond en nacht was het pikdonker. Er was geen maan te zien. En toen ik helemaal alleen op die verlaten weg richting station liep, meende ik van alles te horen rondom mij. Een regelrechte nachtmerrie. Ik dacht echt dat er monsters naar me keken vanuit de struiken, klaar om mij op te eten. Ik was echt doodsbang. De monsters die ik later in Axel Moonshine heb getekend, heb ik die nacht echt allemaal gezien! *(lacht luid)*

Mogen de lezers nog een volgend album van Axel Moonshine verwachten ?

Het volgende album is al volledig afgewerkt. Alleen weigert Dargaud het album uit te brengen. Het gaat uiteraard weer om verkoopcijfers. Alleen topreeksen met grote oplages worden nog verder uitgebracht. Vraag is welke andere uitgever geïnteresseerd zal zijn om een drieëndertigste album uit een langlopende reeks te gaan publiceren, zonder de rechten te kopen van de andere albums. Met de huidige economische crisis zie ik niet onmiddellijk een uitgever dit risico nemen.



Links:
Voor Dracurella verzorgde Ribera zowel de tekst als de tekeningen. Het derde deel verscheen niet in het Nederlands

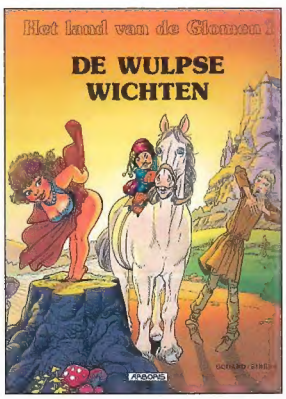
Pag 11 bovenaan:
Hoofdfiguur Al Jackson in Het Grote Schandaal is zelf ook striptekenaar. De strips van Jackson over de pinup Little Anny Candy werden geschetst door Ribera en geïnkt door Claude Plumail

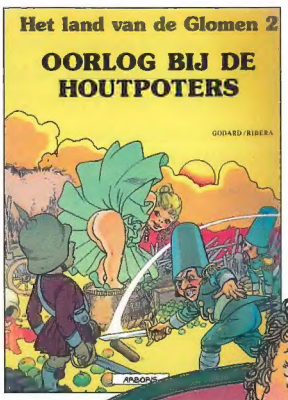
DRACURELLA

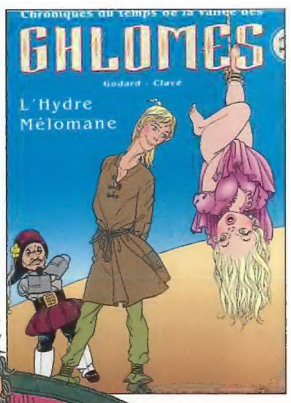
Hoe is Dracurella ontstaan, die andere reeks uit de jaren zeventig en onze lievelingsreeks?
Oh, die ontstond in 1972. Dat is dus drie jaar voor de eerste Axel Moonshine van de persen rolde. Het is een reeks die mij heel nauw aan het hart ligt. Het zijn dan ook verhalen die door mezelf geschreven en ook getekend zijn. René Goscinny vond mijn eerste kortverhaal van Dracurella heel geslaagd en het werd dus gepubliceerd. De kortverhaaltjes verschenen in *Pilote*, dat de traditie had om met afgeronde verhalen te werken. Men vermeed zoveel mogelijk wordt vervolgd-verhalen. Oorspronkelijk waren het allemaal verhaaltjes van acht pagina's. In feite ideaal om als 'opvulling' te dienen wanneer een tekenaar een achterstand had opgelopen met zijn platen.

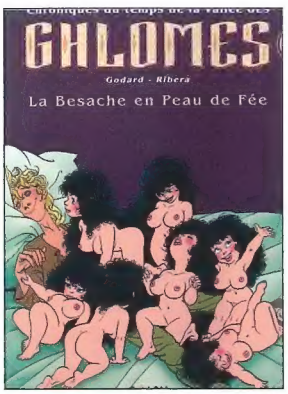
Was het uw idee om de verhaaltjes te bundelen tot albums?
Niet echt. Dat idee kwam van Michel Greg. Hij was naast een uitstekende scenarist ook een goed tekenaar. Zo tekende hij ondermeer de gagstrip *Olivier Blunder*. Gregs vrouw vond de grappen die haar echtgenoot bedacht niet altijd even geslaagd. Ze lachte dan ook zelden bij het lezen van een album van Olivier Blunder. Op een dag hoorde Greg zijn vrouw toch hardop lachen in de zetel. Hij was razend benieuwd met welke strip ze zoveel plezier beleefde… het bleek om een van de verhaaltjes van Dracurella te gaan die in *Pilote* stonden. Dit voorval was voor Greg voldoende reden om erop aan te dringen dat er ook effectief albums van Dracurella moesten verschijnen.

In het Nederlands verschenen twee albums van Dracurella bij uitgeverij Arboris. In het Frans bestaat ook nog een derde album dat blijkbaar heel moeilijk te vinden is.
Inderdaad. Gelukkig zijn de drie albums vanaf nu weer beschikbaar in één dik album. En dat zowel in het Frans als het Nederlands. Die integrale versie is er gekomen dankzij de inzet van mijn goede vriend Danny Jonckheere (ook al jarenlang medewerker van het Stripfestival van Middelkerke –red.). Hij heeft mij de kans gegeven om in beperkte oplage de drie albums van Dracurella opnieuw te laten uitgeven. In het Frans bedraagt de oplage 225 ex., in het Nederlands zijn dat er 150. Ik zorgde persoonlijk voor de inkleuring deze keer. Alle pagina's werden ook









Boven van links naar rechts: Covers van het humoristische, aangebrande sprookje Het Land van de Glomen. Slechts twee delen zijn in het Nederlands verschenen, bij Arboris in 1991

Links en boven: Coverfragment en cover van het pikante tweeluik Het Grote Genot, Arboris 1994

opnieuw geletterd. Zo is er nu een éénvormige uitgave die er totaal niet was bij de eerste albums van Dracurella. Ik ben er echt heel, heel tevreden over. Een droom komt uit. Dat meen ik.

HUMOR MET EEN SEXY SAUSJE

In het tweeluik *Het Grote Genot* en de vier albums van *Het Land van de Glomen* krijgen we een heel ander soort verhalen voorgeschoteld. Zijn ook deze albums louter en alleen door Christian Godard bedacht ?

Inderdaad, ik zei daarnet al dat hij een vat vol ideeën is. Wel, deze reeksen bewijzen eens te meer hoe creatief en inventief Christian wel is, hoe verrassend hij uit de hoek kan komen.

Beschrijf misschien kort deze humoristische reeksen voor de lezers die ze niet zouden kennen…

Het Grote Genot situeert zich op aarde maar dan wel in een toekomst waarin de mannen een zo goed als uitgestorven soort geworden zijn. De hele maatschappij wordt dus door vrouwen gedragen. Een vrouwelijke paus heerst er met tirannieke hand en stilaan begint er ondergronds een oppositiebeweging te ontstaan. De weinige mannen die er nog zijn moeten instaan voor het voortbestaan van de hele bevolking. Wat een idee, hé ? *(lacht luid) Het Land van de Glomen* is eigenlijk een sprookjesverhaal met lichterotische ondertoon. Alles draait rond Jan van Dalen en ridder Kruuzebol. Zij worden uitverkoren om het land van de Glomen van de ondergang te redden. De Glomenkoning beschikt immers niet meer over genoeg 'opwekkingslikeur'. Dat drankje moet zorgen voor een hoge potentie, nodig om zijn hele koninkrijk van nageslacht te kunnen blijven voorzien. Naar dat drankje moeten Jan en ridder Kruuzebol dus op zoek. Het is dus een soort queeste-verhaal vol humor en doldwaze situaties.

In het Nederlands werden jammer genoeg slechts twee van de vier albums van de Glomen vertaald door uitgeverij Arboris. Het derde album werd zelfs niet eens door u getekend. Hoe komt dat ?

Oh, dat is vrij simpel. Ik had het in 1990 veel te druk met het tekenen van nieuwe Axel Moonshine-albums. Nog een album van de Glomen erbij nemen, kon ik toen echt niet meer aan. Daarom vroeg ik een goede vriend uit Barcelona, Florenci Clavé, of hij het niet zag zitten om mij voor dit derde album te vervangen. Tot mijn grote vreugde heeft hij ja gezegd. Toen het vierde album zes jaar later verscheen bij Soleil, nam ik zelf weer het potlood over.

HET AFGEBROKEN SCHANDAAL

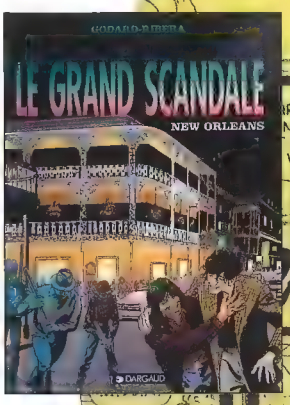
In *Het Grote Schandaal* leren we striptekenaar Al Jackson kennen die zwaar in de problemen terecht komt nadat hij zijn personage, de sexy pin-up Little Anny Candy, doet opdraven in politieke gags met bestaande politici in de hoofdrol. Het wordt alleen maar erger wanneer Jackson een scenario in handen krijgt, waarin Little Anny Candy een complot ontdekt waarbij de Amerikaanse president een vuile rol speelt. Hij zou Sadam Hoessein op voorhand alle plaatsen hebben doorgespeeld waar de Amerikanen Irak zouden bombarderen zodat hij zich op tijd zou kunnen verschuilen.

Deze reeks had toch alles om een knaller te worden ?

Dat vonden Christian en ik ook. Tekenaars die door hun tekeningen voor maatschappelijke commotie zorgen., het is en blijft iets actueels. Denk maar aan wat er in 2006 gebeurde toen een Deens cartoonist tekeningen maakte over de profeet Mohammed Ongelooflijk !

Als het hoofdpersonage Al Jackson zijn strip tekent, zie je een totaal andere stijl verschijnen. Is die ook van uw hand?

Ja en nee. *(lacht)* Het zit zo. Ik tekende de avonturen van Anny Candy in potlood en Claude Plumail, die normaal de decors tekent, zette ze in inkt. Hij heeft toch een andere stijl dan ik, dus door zijn manier van inkten kreeg mijn potloodtekening een ander cachet. Mijn potloodschetsen en zijn inkting creëerden een soort virtuele derde tekenaar.



Covers van Het Grote Schandaal. (Dargaud Benelux 1994-1997). Ook hier werd de vertaling vroegtijdig stopgezet. Album vier is alleen in het Frans verkrijgbaar

Ondanks het potentieel om een goede verkoop te garanderen, werd de reeks na vier albums vroegtijdig afgevoerd. In het Nederlands is het vierde deel zelfs nooit vertaald. Waarom ?
Dat het vierde deel nooit vertaald is, wist ik zelfs helemaal niet *(zucht diep)*. Tja, alles draait om centen. Als van een bepaalde reeks geen tienduizend stuks over de toonbank gaan, wordt al vrij snel de kraan dichtgedraaid. En dan moet je weten dat Dargaud in het begin ook helemaal niet te spreken was over de verkoopcijfers van *XIII*. Nadat het vierde deel verschenen was, werd er heel concreet gesproken over het stopzetten van de reeks en net toen sloeg *XIII* wel aan bij een heel groot publiek. Op dat moment was er ook het grote proces van Uderzo tegen uitgeverij Dargaud. Dargaud verloor, waardoor het miljoenencontract voor Asterix verloren ging. Crisis dus en de reeksen die niet meteen gigantische successen waren, moesten eraan geloven. Zo ook verging het *Het grote genot*. Echt jammer, want ik geloof dat deze reeks alles had om door te breken.

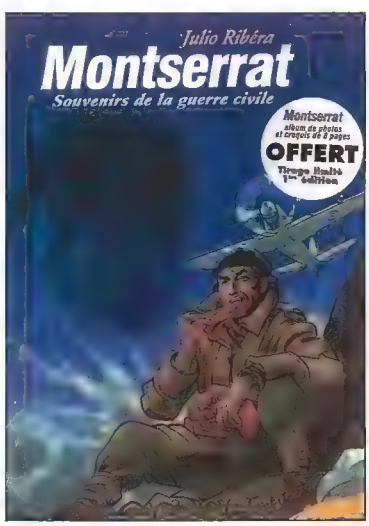
Hoofdpersoon Al Jackson komt in vier Amerikaanse steden terecht, die ook telkens de titel van het album zijn : New York, Las Vegas, San Francisco en New Orleans. Heeft u deze vier steden ook zelf bezocht om extra inspiratie op te doen of om meer documentatie te verzamelen ?
Van de vier steden ben ik enkel naar New York geweest. Voor de andere steden heb ik mij moeten baseren op heel veel foto's uit boeken en tijdschriften. New York is trouwens de enige stad in de VS waar ik ooit ben geweest. Christian Godard en ik zijn wel samen naar Québec in Canada geweest. We hadden er immers een prijs gewonnen en die moest afgehaald worden, hé ! *(lacht)* Ik herinner het mij nog heel goed. We logeerden er in het prestigieuze vijfsterrenhotel Château Frontenac, waar in het verleden al heel veel beroemde sterren als Greta Garbo en Winston Churchill hadden geslapen. *(lacht)*

JA, MAAR... HOE MOET IK 'T JE ZEGGEN! HIJ WAS ZIJN ROL AAN HET OOR NEMEN TOEN HIJ NEERG
IN HET DUITS OVERGING!!
AH, DA BIST DU END-LICH, STUART!
HIER HAB ICH DAT LIGSTJE MIT HET MATERIAAL DAT DE PRODUCENT VAN DIESER FILM BEI APPLEBY HEEFT GEHUURD! DIESER DUMMKOPF!... HIJ DENKT DAS ICH HIERAN GENUG HEB FÜR DE SCENE VAN MORGEN! VIER TANKS HEEFT HIJ MIJ GEGEVEN, EEN 120-GESCHÜTZ, SECHS LAST-WAGEN EN... HOU JE VAST, EEN ZEPPELIN!
EEN!!
KOM KOM, JOHNNYBOY!... MAAK JE PAAR NU MAAR NIET TE SAPPEL OM! JIJ BENT INGEHUURD OM AL CAPONE, OF BUFFALO BILL OF, ZOALS NU, ADOLF HITLER TE SPELEN! MEER NIET! LAAT DE REST NU MAAR AAN MIJ OVER!... NOU? GAAN WE NU WEER GEWOON AAN 'T WERK?
UND DAMIT MOET JE DANN DE KRIEG WINNEN!!

RIBERA'S DRIEDELIGE BIOGRAFIE

Laten we het dan nu hebben over wat in onze ogen, uw meesterwerk mag genoemd worden: de trilogie over uw eigen leven. Hoe is de idee ontstaan om uw bewogen leven in stripvorm te publiceren ?
Dank je wel voor het compliment. Het doet me echt veel plezier te horen dat jullie dit werk zo erg hebben geapprecieerd. Deze drie boeken liggen me dan ook zeer nauw aan het hart. Het heeft me bloed, zweet en tranen gekost om ze af te werken maar ik ben heel tevreden dat ik het heb gedaan. Montserrat was bij het begin als een oneshot bedoeld. De zin om mijn verhaal te vertellen en dat van de Spaanse burgeroorlog kwam er na een gesprek met een Spaanse journaliste. Ze verwonderde er zich over dat tekenaars in het dictatoriale Spanje onder Franco vaak het slachtoffer waren van censuur, dat het heel moeilijk was om toen als professioneel tekenaar in Spanje te werken. We raakten heel moeilijk aan papier en inkt. De ogen van de journaliste werden groter en groter. Ze gaf toe dat ze zelf heel weinig wist over de burgeroorlog in haar eigen land. Hoewel dit allemaal nog niet zo lang geleden gebeurd is... Dit voorval bracht me ertoe om mijn verhaal te vertellen, zonder censuur, opdat men het zich zou herinneren zoals het echt gebeurd is.

Is alles in uw biografie historisch correct ?
Ja, behalve het deel waarin mijn vader naar het front vertrokken is om tegen de franquisten te gaan vechten. Ik was er immers niet bij aan het front en ik heb dus enkel maar herinneringen aan die periode door wat er aan tafel over verteld werd. Ik heb mijn vader



Covers van Ribera's indrukwekkende biografie uitgegeven bij Bamboo. Nog (?) niet vertaald naar het Nederlands

LAST VEGA.' DE PRETPLANEET!... IK HEB ER WEL 'NS VAN GEHOORD.' ALTIJD GEDACHT DAT 'T EEN FABELTJE WAS.' JE HOORT ZOVEEL ONZIN.' MAAR HET IS DUS TOCH...
... DE KRANKZINNIGSTE PLEK DIE 'N MENS ZICH KAN VOORSTELLEN.' MET DIEN VERSTANDE DAT JE VOORSTELLINGSVERMOGEN AL BEHOORLIJK AANGETAST MOET ZIJN.' ZELFS IK--EN IK KEN DE KOSMOS--KEEK M'N OGEN UIT.'
GOLDEN NUGGET
GAMBLING HALL
STARDUST
CASINO
BINGO
HOTEL
PUSSY CAT
CIRCUS
WELKOM, JONGE VRIEND.' HOOR JE DIE SIRENE ? DAT BETEKENT DAT IEMAND DE JACKPOT GEWONNEN HEEFT.' TIEN KILO RUMERALDEN VALLEN DE GELUKKIGE IN DE SCHOOT.' DAT IS MEER DAN 'N MENS IN Z'N LEVEN KAN OPMAKEN.' HET GELUK LACHT ONZE KLANTEN VANDAAG TOE.' AARZEL NIET LANGER.'
HOEOEHOEEE...
JE ZIET MAAR WAT JE DOET, DRANKORGEL DAT JE BENT, MAAR JE MOET NIET DENKEN DAT JE ZO MAKKELIJK VAN ME AF KOMT.'

Pagina 12 bovenaan:
In de reeks Axel Moonshine neemt scenarist Godard op zijn unieke wijze de maatschappij en de wereldgeschiedenis op de korrel. De grote vragen, zoals de zin van het leven en de onzin van het menselijke gedrag worden daarbij niet ontweken en zelfs album na album genadeloos ontleed.
Fragment uit Axel Moonshine deel 6, Hoezo werkelijkheid? waarin acteurs zo opgaan in hun rol dat ze hun personages worden. Het gaat over in een gruwelijke vaudeville, waarin historische dictators een ongewone rol toebedeeld krijgen

Links:
In deel 7, Het innerlijk van Amnioth, (Dargaud Benelux, 1985) komen Axel en Musky terecht op de planeet Last Vegas, waar The golden Nugget prominent in het decor aanwezig is. Dezelfde Golden Nugget zien we later terug in het album Last Vega uit de reeks Het grote schandaal (Dargaud Benelux, 1994) . The Golden Nugget is overigens een bestaand hotel/casino op de Strip in Las Vegas

Onder:
Julio Ribera op de zeedijk van Middelkerke.

aan het front daarom getekend naar het beeld dat ik van hem had gevormd door al die verhalen. Toen ik met deel één bezig was, ging ik naar een expositie over de Spaanse burgeroorlog en zag er op een bepaald moment een foto hangen van een soldaat met dezelfde kleren als mijn vader aan. Zijn gelaat verraadde diepe ontgoocheling en desillusie. En dat waren exact ook de emoties die ik aan mijn vader had gegeven op de cover van deel 1. Een heel vreemde ervaring ! Het was alsof ik in de ogen van mijn vader keek.

Hoe kwam u in contact met uitgeverij Bamboo ?
Tja, ik wilde het Dargaud niet gunnen om mijn leven in stripvorm te gaan uitbrengen. Het leek me beter om voor een kleinere uitgever te kiezen. Toch was het niet evident dat Bamboo deze albums zou uitgeven. Bamboo moet het immers vooral hebben van humoristische strips. Je weet wel strips met karikaturale personages en gags rond beroepen *(Les Profs, Les Pompiers,...)*. Ik stuurde Olivier Sulpice, hoofd van uitgeverij Bamboo, een mail met de melding dat ik werkte aan mijn biografie. Hij vroeg om het hem op te sturen. Ik had toen de helft afgewerkt van deel 1. Nauwelijks enkele dagen later belde hij mij superenthousiast terug met de vraag wanneer hij het vervolg zou kunnen lezen. Alle twijfel was weg, hij wilde mijn biografie uitgeven. Hij gaf me een bijzonder mooi compliment door te zeggen dat het een eer zou zijn om mijn verhaal te publiceren al zou hij er maar twaalf van verkopen !

Hoe loopt de verkoop van de trilogie ?
Goed, beter dan verwacht. Ik ben heel fier om te mogen zeggen dat de eerste druk van het eerste album al uitverkocht is. De tweede druk ligt nu al in de winkels. Je kan je niet voorstellen wat voor een voldoening dit geeft !

Jammer genoeg is dit drieluik niet naar het Nederlands vertaald. Is het eigenlijk in Spanje verkrijgbaar ?
Nee, dat lijkt vreemd, maar de vertaling naar het Spaans is er nooit van gekomen. Vergeet niet dat zelfs in het Spanje van nu de geest van Franco nog ronddwaalt. Je kan het vergelijken met de huidige situatie in Italië, waar Mussolini's invloed nog voelbaar is. Het neonazisme in Duitsland toont ook nog altijd Hitlers erfenis.

Het moet toch heel moeilijk zijn om over uw eigen bewogen leven te schrijven en te tekenen ?
Inderdaad, dit drieluik was een heel zware bevalling. Je kan het vergelijken met de draad van Ariadne waaraan je begint te trekken. Elk draadje dat je aanraakt, brengt een nieuwe golf van emoties teweeg. Op sommige momenten werd het mij allemaal te veel en dan was er gelukkig mijn vrouw om mij te stimuleren om verder te doen. Ik ben blij dat ik heb volgehouden.

Zijn er nog toekomstplannen op stripvlak?
Voortgestuwd door mijn blijdschap over de integrale versie van de eerste drie albums van

Dracurella, ben ik nu volop aan een nieuw, vierde album bezig. Ik zit ongeveer op de helft. En dan is er nog mijn opzet om een vierde deel aan mijn biografie toe te voegen. Ik zou graag een strip maken rond de invloed van het regime van Franco tot op de dag van vandaag. Het lijkt me heel boeiend om te onderzoeken waarom er vandaag nog altijd jonge mensen zijn in Spanje die dwepen met de ideeën van Franco. Wie weet komt dat album er ooit nog.

Volgend jaar wordt u 83 jaar. Vindt u dat u voldoende erkenning hebt gekregen tijdens uw hele carrière voor uw werk ?
Ik mag niet klagen. Weet je, ik heb altijd heel graag getekend. De dag dat ik niet meer kan tekenen, zal ik sterven. Het is een cliché maar iemand die zijn hele leven van zijn hobby zijn beroep heeft kunnen of mogen maken, die kan alleen maar heel tevreden zijn.

Een heel mooie optimistische noot om af te sluiten. We wensen u nog heel veel succes toe met uw toekomstprojecten. Hartelijk bedankt !
Heel graag gedaan. Ik vond het een heel leuke babbel. Ik heb echt het gevoel dat jullie oprecht geïnteresseerd zijn in de stripwereld en mijn werk door en door kennen. Dat geeft me een heel warm gevoel. Ik heb tijdens mijn leven al te vaak journalisten voor mij zien verschijnen, die helemaal niet op de hoogte waren van mijn werk. Waarschijnlijk werden ze vooruit gestuurd door hun eindredacteur en beschouwen interviews vaak als een opgelegde job.

Bedankt voor het compliment. Het is dan ook zalig om interviews te mogen doen met tekenaars van wie wij het werk bewonderen.

Met dank aan www.zilverendolfijn.nl, waar je de beste bibliografische informatie online vindt, niet alleen over Ribera, maar over stripreeksen, auteurs en uitgevers in het algemeen.

De queeste van Axel Moonshine is de zoektocht naar zijn geliefde Chimeer (het oud-Griekse chimaera verwijst naar een mythologisch wezen, samengesteld uit elementen van verschillende dieren, maar in het Frans betekent chimère ook zoveel als 'droombeeld, fantasme'). Chimeer duikt op in Axels dromen, hij probeert haar terug te vinden en ontmoet zo op de meest exotische plaatsen de meest vreemde wezens. Fragment uit deel 8, Om de drie zaden van de eeuwigheid, Dargaud Benelux 1985

AXEL!! HELP! HELP!
DAAR HEB JE 'M, M'N DUIFJE. EINDELIJK IS 'IE GEKOMEN. HIJ HEEFT ER WEL DE TIJD VOOR GENOMEN, VIND JE NIET ? KIJK DAN, SUFFERDJE. DAN KAN JE HEM NAAR ADEM ZIEN HAPPEN. HAHAHA.

KOFFIE KLETS

Afscheid

We starten jaargang 2010 met spijtig nieuws. Willem Gay, jarenlang de drijvende kracht achter alle informatieve rubrieken van dit blad, de Koffieklets, de recensies en de nieuwe strips, stopt noodgedwongen met zijn bijdragen. Willem is om medische redenen aan rust toe en liet eind 2009 weten dat hij zich niet meer kan engageren voor een nieuwe jaargang. Bijna 20 jaar lang heeft Willem de stripwereld op de voet gevolgd en daarover nauwgezet verslag uitgebracht op deze pagina's. In magazine nr. 2 van oktober 1992 vonden we Willems allereerste bijdrage terug, een stukje over opgelopen stress bij het aanschouwen van de prijs van een luxe strip op 800ex.... typisch! Door de jaren heen vroeg Willem vooral veel aandacht voor de Vlaamse en Nederlandse stripauteurs. Elke publicatie, hoe kleinschalig of obscuur ook, verdiende een plaatsje, dat was het uitgangspunt. Op die manier werd het werk van menig debutant – ook al was het maar even – in de spot gezet. Het was Willem die daar altijd voor gezorgd heeft. Uit reacties is vaak gebleken dat dit principe voor veel auteurs – beginners maar evengoed gevestigde waarden – en kleine uitgevers heel erg belangrijk geweest is. Het zou zonde zijn, om Willems werk verloren te laten gaan. De redactie heeft overlegd en deze rubriek zal alvast verder gezet worden, hopelijk met steun van de lezers. Het is momenteel nog niet zeker of iemand het overzicht van de nieuwe strips voor zijn rekening kan nemen. Kandidaat-recensenten mogen zich ook aanmelden. Een aantal tekenaars stuurden gelegenheidstekeningen met een opdracht voor Willem. Die plaatsen we bijzonder graag als illustraties bij wat voor ons altijd Willems rubriek zal blijven.

— EN OPEENS HOUDT DIT JA-AÁÁÁREN--LANG SPOOR VAN WILLEM OP--!
HET HEEFT KENNELIJK ZO MOETEN ZIJN!
BEDANKT WILLEM!
-- van de Schaduw en Danier

Nieuwe Bernard Prince

Na jaren van wachten is Hermann eindelijk aan de slag gegaan, voor wat een nieuwe *Bernard Prince* moet worden. Het verhaal wordt geschreven door zoonlief Yves. Is dit een eenmalig wapenfeit? Yves reageert: *"Ja, theoretisch. Maar zeg nooit 'nooit'. Het idee om een Bernard Prince te maken kwam van mij. Ik wist dat mijn vader ooit een nieuw verhaal wou tekenen, met Barney Jordan als hoofdpersoange. Van Jordan naar de Cormoran squad was de kortste weg en onze beslissing was snel genomen".*
Kunnen we in de toekomst dan ook nog een *Comanche* verwachten van vader en zoon? *"Geen flauw idee"*, aldus Yves, *"Je weet maar nooit, maar er is nog niks gepland".*

Jan Kruis krijgt prijs

Tekenaar Jan Kruis, bekend van de strip *Jan, Jans en de Kinderen*, heeft de Marten Toonderprijs gewonnen. Het is de eerste keer dat de prijs van 25.000 euro wordt uitgereikt. Jan Kruis tekende van 1970 tot 1998 vrijwel wekelijks de strip *Jan, Jans en de Kinderen* voor het damesweekblad *Libelle*. In 2007 verscheen het eerste deel van een stripbewerking door Kruis van Multatuli's Woutertje Pieterse. In 2010 zal het tweede deel verschijnen. Jan Kruis heeft ook nog voor Marten Toonder gewerkt en noemt Toonder zijn idool. Je kan meer over Jan Kruis verwachten, een groots interview verschijnt binnenkort in dit blad ... we kijken er naar uit.

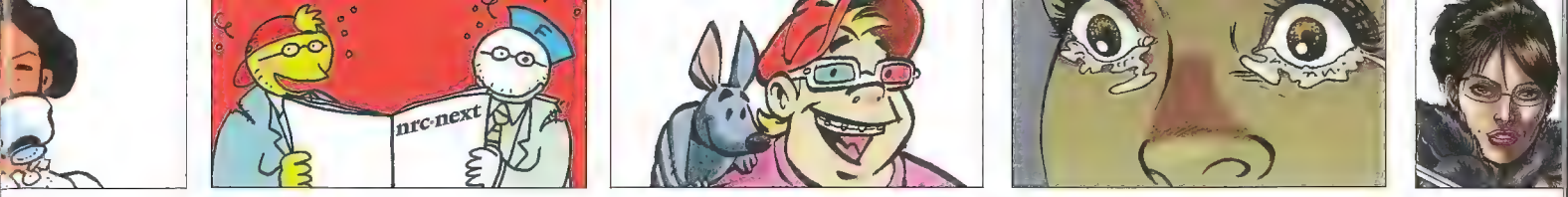
Sabina! Wat is je reactie op het nieuws dat Willem van BSM gaat stoppen met zijn werk?
Ik ben er zeker van dat ze hem zullen missen bij Brabant Strip Magazine...
RTV
RF-HZ-42
BESTE WILLEM, BEDANKT VOOR ALLES WAT JE DEED VOOR DE STRIPWERELD! HET GA JE GOED!!!

Anne Frank

Net na de jaarwisseling kwam het overlijden van Miep Gies in het nieuws, die tijdens WOII het dagboek van Anne Frank bewaarde. We vernamen dat het leven van Anne Frank nu ook verwerkt wordt tot stripboek. In het kader van het 50-jarig jubileum van het Anne Frank huis in 2010 presenteert Uitgeverij L in samenwerking met de Anne Frank Stichting *Het leven van Anne Frank*. Onder wetenschappelijke en educatieve begeleiding van deskundigen van de Anne Frank Stichting en van het gerenommeerde uitgevershuis Farrar, Straus and Giroux in New York, schreven en tekenden Sid Jacobson en Ernie Golón de eerste geautoriseerde grafische biografie van Anne Frank. Zij maakten intensief gebruik van de authentieke collecties van de Anne Frank Stichting en het Anne Frank Fonds in Basel (Zwitserland), bestaande uit foto's, brieven en objecten van de familie Frank. Ook raadpleegden ze nog talrijke andere bronnen. De meer dan complete grafische biografie begint met het leven van de ouders van Anne Frank, Otto en Edith, en met de eerste jaren van Anne Frank en zusje Margot in Frankfurt. Gaandeweg komen de opkomst van nazi- Duitsland, de verhuizing van het gezin Frank naar Amsterdam, de Duitse inval, en de bezettingsjaren aan bod. Er wordt een intiem portret geschilderd van de onderduik, van het dagelijks leven en de verhoudingen in het achterhuis, van het opgroeien, en van het schrijverschap van Anne. Op basis van ooggetuigenverslagen worden ten slotte het verraad en de deportatie naar Westerbork verbeeld, en de laatste maanden tot en met Margots en Annes tragische dood in Bergen-Belsen. Maar er is meer: de biografie eindigt met de terugkeer van Otto Frank die als enige van de onderduikers de Jodenvervolging overleefde, en met de publicatie van Anne's teksten onder de titel *Het Achterhuis*, het boek dat inmiddels wereldwijd door miljoenen is gelezen. Het stripboek over Anne Frank moet eind april in de winkels liggen, ruim voor Bevrijdingsdag in Nederland.

Toonder

Begin december 2009 verschenen er weer twee nieuwe deeltjes uit de Marten Toonder -reeks van uitgeverij De Bezige Bij (BSM169). Het gaat om oblong boekjes met een hard kaft en een blauwe linnen rug. Zoals het er naar uit ziet, bevatten ze ook nu weer niet de gecorrigeerde versies van de verhalen. Nu staat er echter vermeld in het voorwoord: *"De basis voor de teksten vormt de laatste Bezige Bij uitgave waar Marten Toonder als auteur nog bij betrokken is geweest"* (zie ook BSM169). De titels van de nieuwe deeltjes zijn *Een Vastberaden Heer* en *Een Lekker Stukje*. Wederom ontbreekt er wat : strook 0951 is niet afgedrukt. Deze strook is voorafgaand aan het begin van het verhaal *De Aamnaak*. Het is een vakantie-aankondigingsstrook onder de titel *Heer Bommel neemt rust*. In de Matla-uitgave staat die in het hoofdstuk "Verantwoording" wel afgedrukt. Op 20 mei 2010 worden de volgende drie delen verwacht: *Nu dit weer, Een kalmerend prikje, Moet ik dan alles alleen doen.*



Tibet

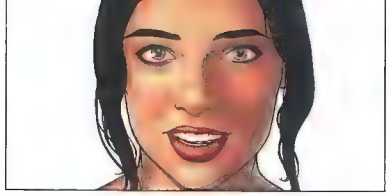
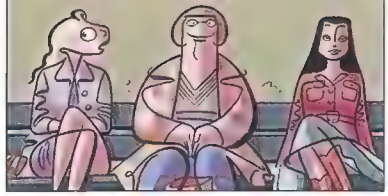
In de nacht van zondag 3 januari overleed Tibet (Gilbert Gascard) heel onverwacht in zijn verblijf in Zuid-Frankrijk. Opnieuw is het wegvallen van één van de idolen uit onze jeugd absoluut geen prettig nieuws, maar Tibet schijnt in een stevige lach gebleven te zijn. Hij portretteerde zichzelf graag als clown en is lachend heengegaan, misschien had hij het zelf wel zo gewild... Tibet had in het verleden al gezondheidsproblemen gehad, maar niets liet een plots einde vermoeden. We spraken met hem in 2008 (zie BSM161) en toen dacht hij nog lang niet aan stoppen. Op onze vraag *"In oktober wordt u 77 jaar. De slagzin van het weekblad Kuifje indachtig zou dit dan uw laatste jaar als tekenaar kunnen zijn ..."*, antwoordde Tibet lachend : *"Nee, ik ga door tot ik niet meer kan en ik hoop dat dit nog heel lang is."* Tibet zal altijd geroemd worden om de avonturen van *Chick Bill*, waarvan de eerste verhalen kritisch bekeken werden door Hergé, maar die ondertussen toch deel uitmaken van de legende van uitgeverij Lombard en het weekblad Kuifje. Net als *Rik Ringers* overigens, waarvan steevast nieuwe albums bleven verschijnen. *"Het beleg op zijn boterham"*, noemde hij de reeks, die ondanks enige sleet op de formule toch bleef verkopen. Zijn laatste creatie, *Aldo Remy*, werd niet erg goed begrepen door pers en publiek, maar met deze stoute strip kwam hij naar eigen zeggen eindelijk uit het keurslijf waarin *"de pastoors"* hem – bij monde van Hergé – gewrongen hadden. In 2007 verscheen het biografische werk *Qui fait peur à maman? "Het is het relaas van een ongelukkig jongetje maar toch ook van een jongetje dat veel lachte en plezier had"*, aldus Tibet. Zo zullen we hem ons blijven herinneren.

Waldo

StripSter-tekenaar Waldo van Gheluwe heeft onlangs zijn strip *Eridu de Lichtbrenger* uitgebracht in eigen beheer. Waldo kon ons het volgende vertellen : *"Eridu (evenals Kish) is een historische Sumerische stad van pakweg een 3000 jaar voor onze tijdrekening. Eigenlijk behoren ze tot de allereerste steden die er ooit geweest zijn. Er bestaan talloze kleitabletten die de mythologie en de geschiedenis van de Sumeriërs verhalen. Nu zijn er een aantal Von Däniken-achtige figuren (Zecharia Sitchin, Dr. Johannes von Buttlar e.a.) die beweren dit schrift te kunnen lezen. Ze sturen allerhande sterke verhalen de wereld in".* Het boek is in kleur en telt 48 pagina's , softcover. Het is te koop op stripbeurzen voor de prijs van 10,- euro. Tijdens Strip Turnhout, waar Waldo signeerde aan onze stand, was het alleszins een groot succes.

Breda is terug

Stripbeurs Breda gaatt samenwerken met Graphic Design Museum. Na een paar jaar afwezigheid is de landelijke beurs voor het beeldverhaal sinds vorig jaar weer terug in Breda. Deze stad profileert zich inmiddels als het landelijke centrum voor beeldcultuur met het Graphic Design Museum als het platform voor visuele communicatie in de stad. Een samenwerking tussen de

Stripbeurs en het museum ligt dan ook voor de hand. Mieke Gerritzen, directeur van het Graphic Design Museum vindt samenwerking met de Stripbeurs vanzelfsprekend : *"Stripverhalen zijn niet weg te denken uit onze beeldcultuur. De samenwerking tussen het museum en de Stripbeurs is opgezet om bezoekers van de beurs kennis te laten maken met het museum voor grafische vormgeving, en omgekeerd. Ter gelegenheid van de stripbeurs zal in het auditorium van het museum een kleine stripexpositie te zien zijn"*. In het weekend van 6 en 7 maart 2010 verwachten de organisatoren van de beurs ruim vijfduizend bezoekers. Brabant Strip heeft er ook dit jaar een stand. Een entreekaartje van de Stripbeurs geeft van 6/3 tot en met 6/4/10 recht op e. 2 korting op de toegang tot het Graphic Design Museum. Omgekeerd krijgt iedereen die van 1/2 tot en met 7/3/10 het Graphic Design Museum bezoekt krijgt een korting van 2 euro op de entree van de Stripbeurs. Graphic Design Museum, Boschstraat 22, 4811 GH Breda, T +31 76 529 99 09. www.graphicdesignmuseum.com.

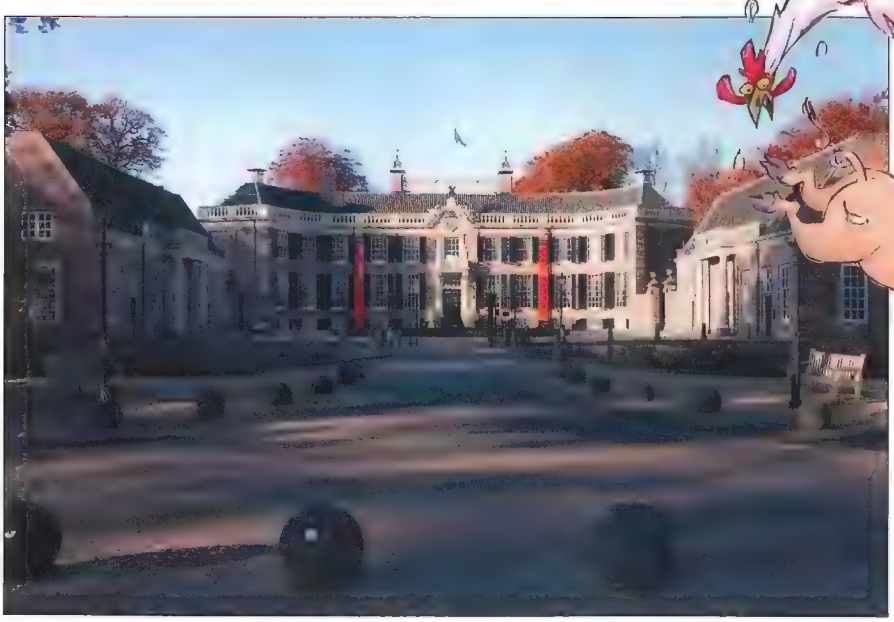
WILLEM, VAN HARTE BEDANKT VOOR JARENLANG AL DIE GEWELDIGE ARTWORK EN AL JE MOOIE BIJDRAGEN AAN BRABANT STRIP MAGAZINE!!!
FRANK JONKER

Popeye

Popeye wordt verwerkt in een Googlelogo dat op diverse lokale homepages van de zoekmachine staat. Het logo staat eigenlijk in het teken van de geestelijke vader van Popeye, Elzie Crisler Segar. Aanvankelijk fungeerde Popeye als een bijfiguur in de verhalen over de schipper Castor Oyl, die de beroemde matroos in dienst nam. De figuur Popeye werd binnen de kortste keren een held. Door de Popeye-rage steeg de spinazieconsumptie in de USA destijds met 30 procent. Na de vroegtijdige dood van de 43-jarige Segar in 1938 ten gevolge van leukemie, zetten zijn assistenten de populaire strip voort. In die tijd was Popeye populairder dan Mickey Mouse. Door de vroegtijdige dood van Elzie Segar is het Popeye-figuurtje sinds begin 2009 in Europa rechtenvrij aan te wenden in publicaties. Eerder had google al the Muppets in het logo verwerkt.

Tekenaars op Groeneveld

Kasteel Groeneveld in Baarn, met daaromheen een zeer mooi en groot bos, is een kasteel dat menig stripliefhebber wel kent. De Stichting Groeneveld wil huidige en toekomstige generaties bewust maken van de betekenis van natuur en landschap en de ontwikkeling van recreatie en cultuur in de groene ruimte. Momenteel is er tot 29 augustus 2010 de interactieve familietentoonstelling *De Verkipping* te zien. En ook kun je je laten verkippen door de Verkipmachine! In kinderboeken leeft nog altijd het idyllische beeld van de boerderij op het platteland met kippetjes op het erf, dartele lammetjes en kalfjes in de wei en een tevreden knorrend varken in de modder. De realiteit is vaak anders : dieren zijn gereduceerd tot productiemiddel voor ons voedsel. Kinderboekenschrijver Tjibbe Veldkamp schreef een hedendaags kinderboek: *De Verkipping*, waarin een boer wil dat zijn varkens eieren gaan leggen. Daartoe bouwt hij de 'Verkipmachine'. Tekenaar Kees de Boer maakte de illustraties bij dit verhaal. In het eigen blad van het kasteel, *Het Groeneveldblad*, nr. 2009-2 staat een special over deze tentoonstelling, met onder meer een interview met Tjibbe en een The Making of De Verkipping: een dagboekverslag van Tjibbe over het maken van alle tekeningen, schetsen, ideeën en prenten. In 2010 mogen we nog veel meer leuks op stripgebied in het kasteel verwachten. Het jaarthema van Groeneveld is dan "Buiten". De jaarlijkse *artist in residence* zal Hanco Kolk zijn. Hij krijgt de opdracht om een muurbeeldverhaal te maken voor de Hasselaerzaal. Uiteraard wordt van zijn

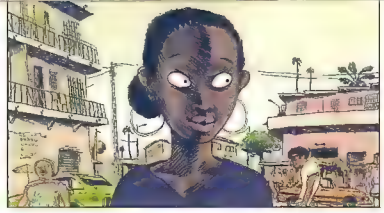
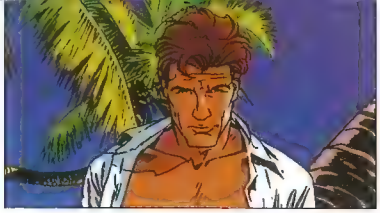


werkzaamheden ook verslag gedaan in *GroeneVeld,* de nieuwe naam die het Groeneveldblad in 2010 krijgt. Een hele leuke expositie in het Grand Café van Groeneveld wordt *Liedjes in Strip*. Twaalf tekenaars hebben een strip of illustratie gemaakt bij een lied op het thema "buiten": *We gaan naar buiten* door Theo van den Boogaard, *Picknick* door Alice Kok, *Zo heerlijk rustig* door Hans van Oudenaarden, *Ik heb een huis met een tuintje gehuurd* door Mars Gremmen, *De Wandelclub*, (je weet

wel, "wij zijn dol op de bossen…") geschreven door Toon Hermans en gezongen door Jasperina de Jong, en nog veel meer. De tentoonstelling heet *Buiten gaat alles Voorbij* en is te zien vanaf 1 maart 2010. Je kan donateur worden en krijgt dan onder meer gratis toegang op de tentoonstellingen en ook het blad. Voor meer informatie kijk je op www.kasteelgroeneveld.nl.

Groene Guust

Een slonzige, luie, uitvindinggekke kantoorklerk als bewaker van onze aarde? Guust Flater is inderdaad de mascotte van het milieuprogramma van de Verenigde Naties. In zijn talloze grappen komt steevast één ding bovendrijven: de strijd voor een betere en vooral groenere wereld. Als Guust geen walvisvaarder met lijm bombardeert dan zet hij wel een protestmars op om te voorkomen dat agent Vondelaar een klimop van een parkeermeter verwijdert. Zelfs zijn oude, vieze taxi ontkomt niet aan pogingen om schoner de weg op te gaan. Guust maakte in februari 1957 zijn entree in het weekblad *Robbedoes*. Al snel maakte André Franquin een volledige gagserie om hem heen. Hoewel met het overlijden van Franquin in 1997 een einde kwam aan de grappen van Guust, verdween hij nooit definitief van het toneel. Vorig jaar verscheen nog het speciale verzamelalbum *Het Milieu Volgens Flater*, met daarin de beste groene grappen van Guust. Voor komende zomer staat een tweede deel op stapel.

Happy Smurfday

Event- en pr-bureau Twins uit Antwerpen heeft op 26/11/09 in Milaan de European Best Event Award gewonnen voor de "Happy Smurfday Euro Tour". De 50e verjaardag van de Smurfen werd over heel Europa gevierd in samenwerking met Unicef. De internationale jury was het unaniem eens dat het concept rond de Smurfen met kop en schouders boven de andere Europese deelnemers uitstak. *"Het geniale idee om via honderdduizenden witte Smurfen in heel Europa een oproep te lanceren tot creativiteit ten voordele van Unicef heeft geleid tot het succes van deze gigantische operatie in niet minder dan 15 Europese landen"*, aldus de jury. De 50e verjaardag van de Smurfen werd gevierd onder de naam "Happy Smurfday". Het concept bestond uit nachtelijke Smurfinvasies in verschillende steden, een bijzondere verjaardagstentoonstelling en de medewerking van 15 bekende Europeanen. Zo ontwierp zangeres Axelle Red een Grote Smurf die later voor Unicef geveild werd. Het project bracht meer dan 275.000 euro op ten voordele van de educatieve projecten van Unicef.

Havank in Duitsland

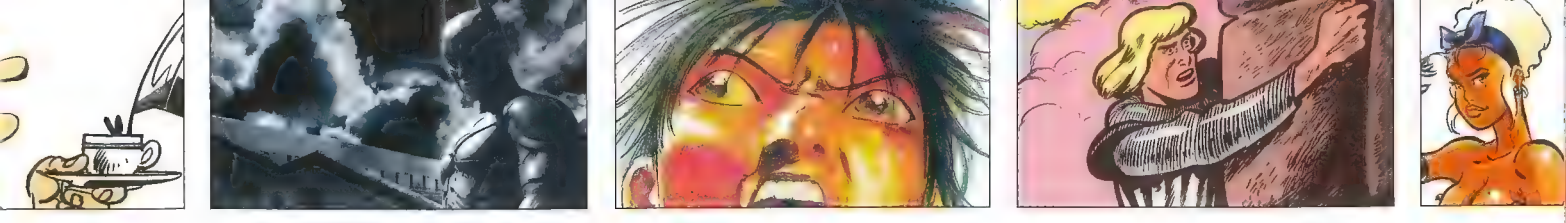
De Duitse uitgeverij Zack heeft het album *Dokumenten Jagd, ein Abenteuer von Havank* op de markt gebracht. Een mooi verzorgde softcover uitgave met 9 extra pagina's vol met schetsen en studies. Daan Jippes bewerkte de Nederlandse cover voor dit Duitse album. Zoek de verschillen. Aan een derde verhaal, dat waarschijnlijk in *Eppo stripblad* wordt voorgepubliceerd, is Daan nog niet begonnen.

Shaun Tan tentoon

Van 7 maart tot en met 15 mei 2010 loopt in het Literair Museum in Hasselt (Bampslaan 35) een tentoonstelling met werk van de Australische illustrator en graphic novelist Shaun Tan. Er wordt een overzicht geboden van zijn ganse oeuvre, maar de nadruk ligt op zijn boek *De aankomst*, waarvan een aantal ontwerpschetsen aangevuld worden met tot nog toe ongepubliceerde tekeningen en enkele schilderijen. Shaun Tan werd in 1974 geboren in Fremantle, door de inwoners "Freo" genoemd, een havenstad in Australië aan de monding van de Swan River. Hij groeide op in Perth en begon al jong met tekenen. Als freelance tekenaar verwierf hij een uitstekende internationale reputatie. In 2010 is Shaun Tan eregast op de 68ste World Science Fiction Convention in Melbourne.

Narval

De Narval is een nieuwe reeks van Olivier Supiot en Boris Beuzelin. Het verhaal? Het agentschap Bloodshift werd in 1954 opgericht door André-Napoléon Narval, een voormalige duiker van het Franse leger, die zijn unieke kennis en ervaring met de rest van de wereld wil delen. Met zijn team ervaren duikers, geleid door zijn zoon Robert Narval, voert hij overal ter wereld de gewaagdste opdrachten uit. In vijf verhalen van zo'n tien bladzijden duiken we met Bob Narval mee tijdens zijn missies in de Middellandse Zee, in de Noordelijke IJszee, bij Bretagne, en in de Stille Oceaan. Maar aan de oppervlakte is het niet altijd even vredig als in de oceaan en Bob raakt regelmatig verwikkeld in duistere praktijken zoals piraterij, verraad en dodelijke valstrikken! Gelukkig is *De Narval* een professional die zijn opdracht altijd tot een goed einde brengt. Een authentieke avonturenstrip met innemende personages, boeiend verteld door Olivier Supiot en bedwelmend getekent door Boris Beuzelin. De invloed van Tillieux is naar verluidt merkbaar in deze nieuwe reeks.



Sprookjebos

Op 9 december kwam het 93e Gouden Boekje *In het Sprookjesbos* uit. De serie Gouden Boekjes zijn geliefd bij jong en oud. *In het Sprookjesbos* dwaalt hoofdpersoon Muis door het Sprookjesbos van de Efteling, samen met zijn vriend Kraai, op zoek naar het huis van z'n neefjes. Die geven een feest. Maar waar wonen ze ook alweer? Onderweg komen Muis en Kraai veel bewoners van de Efteling tegen. Doornroosje, Langnek, de dansende schoentjes. De meeste zijn aardig en helpen Muis verder. Maar hij moet ook langs de wolf en langs de briesende draak … Hardcover, 28 pag. Prijs: 6,50 euro.

Malkovitch als de Vulture?

Op de website Movieline verscheen het gerucht dat niemand minder dan John Malkovich in gesprek is voor een rol in SpiderMan 4. Hij zou gezien worden als villain Vulture, de Gier, een superschurk uit de strips van Marvel Comics en een van de oudste vijanden van SpiderMan. Hij werd bedacht door Stan Lee en Steve Ditko en verscheen voor het eerst in The Amazing SpiderMan #2 (Mei 1963). Ook meldt Movieline dat Anne Hathaway, waarvan wordt beweerd dat zij het personage Felicia Hardy gaat spelen, niet verandert in de villain Black Cat. Ze zou juist gaan veranderen in een geheel nieuwe villain, bedacht door Sam Raimi. Deze zou dan Vulturess gaan heten. Uiteraard blijven het geruchten en zijn er officieel nog geen namen of villains bekend gemaakt voor deze vierde SpiderMan film die in Europa vanaf mei 2011 in de bioscoop gaat draaien.

Strip Turnhout

Op Strip Turnhout, Vlaanderens bekendste stripfestival, vonden ook deze keer honderden leden de weg naar onze boekenstand en onze ledendag. We tekenden alleen tevreden reacties op, zeer positief!

Tentoonstellingen rond Bronzen Adhemar-winnaar Willy Linthout en Manara (die wegens ziekte niet aanwezig was) kenden succes. In de marge raakte bekend dat oud-organisator Patrick van Gompel, die het stripfestival eind jaren '70 samen met Ad Hendrickx uit de grond stampte, 3.000 strips uit zijn collectie aan vzw Strip Turnhout schonk. *"Ik geef een deel van mijn collectie weg om de doodeenvoudige reden dat ik thuis te weinig plaats heb"*, zegt van Gompel. *"Het is de bedoeling dat Turnhout een uitleenroute opzet"*. Er komt een wisselcollectie ter beschikking van alle openbare bibliotheken in Antwerpen. *"Dat is de enige manier om de strips bij een breed publiek te krijgen"*, aldus Toon Horsten van Strip Turnhout.

Danker

Danker Jan Oreel is één van de nieuwe tekenaars van Stripblad *Eppo* in 2010. Suske en Wiske-fans kennen zijn naam nog van de uitgave *De Lallende Libel*, en anderen wellicht van het album *Goes is Strip* (beide uit 2005). Maar wat gaat hij nu voor de *Eppo* doen? *"De strip die ik voor Eppo maak, Hel en de koffers van Raz Fadraz, heeft 20 jaar in een la gelegen. Het is een strip die ik op tekst van Henk Kuijpers aan het maken was voor de oude Eppo. Alleen was ik bij pagina 30 toen het blad ter ziele ging. Rob van Bavel wilde hem graag hebben. De bedoeling is dat hij aansluitend op het nu lopende Frankaverhaal gepubliceerd gaat worden. Dat zal ergens in maart/april 2010 worden"*. Op de website dankerjan.nl staan een paar pagina's afgebeeld. *"Tot die tijd heb ik nog even mijn handen vol aan een andere strip. Een soort* Van Nul tot Nu, *maar dan over de geschiedenis van Zeeland. Ik ben nu ongeveer op de helft en Wilma Leenders is hem nu aan het inkleuren. Dat album moet in maart 2010 in de winkel liggen. Maar waarschijnlijk alleen in winkels in Zeeland"*.

Met dank aan Willem Gay, Caroline van der Lee en Wallie Hakkens
Graag alle inzendingen naar :
Joopjes@hotmail.com

Een duik in het striparchief

Onze verhalen over stripweekbladen zetten lezers aan om die bladen opnieuw in te kijken ... en dat loont de moeite. Blijkbaar ligt daar nog steeds een verborgen schat aan prettige informatie op ons te wachten.

DOOR **ED HENGEVELD**

TIBET IN KUIFJE 1959

In *Kuifje* weekblad nummer 5 van 1959 werd de eerste aflevering gepubliceerd van de jaarlijkse Grote Kuifje's Prijsvraag. Die wedstrijd werd meestal groots aangepakt en bestond ditmaal uit vijf wekelijkse opgaven, plus een bijkomende vraag, waarmee in totaal zo'n duizend prijzen konden worden verdiend. De hoofdprijs bestond uit een auto (een Fiat 1100), de tweede prijs was een Philips televisietoestel en de derde een NSU bromfiets. Verder waren er elektrische treinen, radio's, fietsen, tenten, pingpongtafels, horloges, platenspelers, vulpennen, rolschaatsen en vele andere prijzen te winnen. De vierde opgave, in Kuifje nummer 8, was interessant omdat die bestond uit *"een komedie ontsproten aan de rijke fantasie van onze vriend Tibet"*. Overigens vermeldde de Franstalige versie van het blad, *Tintin* dus, dat Tibet zich bij het scenario had laten inspireren door Edmond Rostand, schrijver uit de Franse Romantiek en auteur van het beroemde toneelstuk *Cyrano de Bergerac*. Het bijzondere was, dat de opgave bestond uit een strippagina van twaalf plaatjes, waarvan ieder plaatje werd getekend door een andere tekenaar van het blad. De bedoeling was natuurlijk om te achterhalen wie welk plaatje had getekend. Om het iets makkelijker te maken werden de namen er in alfabetische volgorde bij vermeld: Cuvelier, Franquin, Funcken, Graton, Hergé, Jacobs, Martin, Reding, Tibet, Uderzo, Vandersteen en Weinberg. Stuk voor stuk legendarische namen, van wie sommigen op dat moment aan het begin van hun carrière stonden. In de meeste gevallen is de stijl van de verschillende tekenaars wel te herkennen, zeker als je uit een rijtje namen kunt kiezen. Maar misschien is het een aardige test om het eerst zelf even te proberen, alvorens naar de oplossing hiernaast te kijken.

Kuifje 1959, nummer 8, cover Will

GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG
De rol van zijn leven
EEN KOMEDIE ONTSPROTEN AAN DE RIJKE FANTASIE VAN ONZE VRIEND TIBET
DRIING!
HALLO! JA....
HOERA! DAT IS DE ROL VAN MIJN LEVEN!
HAROP! HAROP! DE LEEUWEN DANSEN!
DE GROENDAG SLAAT!
HA, DAAR BEN JE! MOOI, WANT ER ONTBREEKT NOG EEN LANDSKNECHT

Oplossing:
1. André Franquin
2. Albert Uderzo
3. Raymond Reding
4. Hergé
5. Edgar P. Jacobs
6. Liliane en Fred Funcken
7. Jacques Martin
8. Paul Cuvelier
9. Tibet
10. Jean Graton
11. Albert Weinberg
12. Willy Vandersteen

THHOK!
DANK JE, RIK ! IS HIJ ...?
ALLEEN MAAR K.O. HIJ DRAAGT EEN KOGELVRIJ VEST OF ZOIETS ... MAAR ZELFS EEN BEUL HEEFT ERGENS EEN ZWAKKE PLEK !
MAG IK MIJN DOCHTER OMHELZEN EER IK NAAR DE GEVANGENIS GA, GENERAAL ?
AKKOORD, RIK ZAL JE WEL NAAR NADINE BRENGEN, NADIEN VOERT HIJ JE NAAR DE SPECIALE DIENSTEN OM OFFICIEEL GEARRESTEERD TE WORDEN ...
EN EVEN LATER...
TOT ZIENS, M'N KLEINE KARINA !
TOT ZIENS, VADER.
HET SPIJT ME, WITEK, MAAR HET IS TIJD.
DANK JE, RIK. VERGEEF ME ... IK MAG JE GRAAG ... VERGEET DAT IK JE OPNIEUW HEB VERRADEN ...
ALWEER ?
HET SPIJT ME.
M'N VADER EN IK WILLEN NIET LANGER GESCHEIDEN ZIJN. 'T WAS ALLEMAAL TE HARD VOOR ONS ...
LATER...
RIK ? WAT SCHEELT ER ? WITEK ? .. KARINA ?
ZE HEBBEN ME EEN LOER GEDRAAID... ZE ZIJN GEVLUCHT !
DAT IS MIJN EERSTE NEDERLAAG MAAR ZE HEBBEN VERDIEND EINDELIJK BIJ ELKAAR TE ZIJN EN MET RUST GELATEN TE WORDEN. IK ZOU ZE MOETEN ACHTER VOLGEN, MAAR MIJN HOOFD...
HEB JE ZO'N VRESELIJKE PIJN, RIK ?
IK HEB EEN ONTZETTENDE HOOFDPIJN, NADIENTJE !
EINDE
TIBET + A. P. DUCHÂTEAU

Rik Ringers door Denayer

AA1 !
GAAT HET, GENERAAL ?
DANK JE, RIK ! IS HIJ ?...
ALLEEN MAAR K.O. ! TAAI IS HIJ ANDERS WEL !
MAG IK MIJN DOCHTER OMHELZEN, EER IK NAAR DE GEVANGENIS GA, GENERAAL ?
AKKOORD RIK ZAL JE WEL NAAR NADINE BRENGEN, NADIEN VOERT HIJ JE NAAR DE SPECIALE DIENSTEN OM OFFICIEEL GEARRESTEERD TE WORDEN..
LATER...
TOT ZIENS, M'N KLEINE KARINA !
TOT ZIENS, VADER...
HET SPIJT ME, WITEK, MAAR HET IS TIJD...
RIK, VERGEEF ME ... IK MAG JE GRAAG. VERGEET DAT IK JE OPNIEUW HEB VERRADEN ..
ALWEER ?
HET SPIJT ONS, RIK !
WE WILLEN NIET MEER GESCHEIDEN ZIJN, 'T WAS ALLEMAAL TE HARD VOOR ONS. HET SPIJT ONS, RIK...
LATER...
RIK ! WAT SCHEELT ER ? WITEK ? .. KARINA ? ..
WEG !
DIT IS MIJN EERSTE NEDERLAAG, MAAR ZE HEBBEN VERDIEND EINDELIJK BIJ ELKAAR TE ZIJN EN MET RUST GELATEN TE WORDEN. IK ZOU ZE MOETEN ACHTERVOLGEN, MAAR MIJN HOOFD...
HEB JE ZO'N VRESELIJKE PIJN, RIK ?
IK HEB ZO'N ONTZETTENDE HOOFDPIJN, NADIENTJE !
Einde.
TIBET en DUCHÂTEAU '69-'71

Rik Ringers door Tibet

TIBET EN DENAYER IN KUIFJE 1970

In december 1970 liep in het weekblad *Kuifje* het Rik Ringers verhaal *Duel met de Beul* op z'n einde. Toen in de nummers 50 en 51 van dat jaar echter de laatste vier platen verschenen (41-44), zagen die er opeens heel anders uit dan we van tekenaar Tibet gewend waren. Misschien viel het de meeste lezers niet eens op, maar mij stoorde het een beetje. De pagina's zagen er een beetje onbeholpen uit en waren duidelijk door iemand anders getekend, maar door wie en waarom werd niet uitgelegd.

In 1972 verscheen *Duel met de Beul* in album en toen waren de vier laatste platen duidelijk wel van de hand van Tibet. Maar het is mogelijk dat ik daar pas later achter kwam, omdat er begin jaren '70 een periode was dat bepaalde Lombard-verhalen niet of nauwelijks in Nederland te krijgen waren. Zo heb ik jaren moeten wachten op albums van Michel Vaillant als *Concerto voor piloten* en *De ridders van Königsfeld*, die wel telkens in *Kuifje* weekblad werden aangekondigd. Het zou dus kunnen dat *Duel met de Beul* pas jaren later in Nederland te krijgen was. In ieder geval was hetzelfde verhaal in 1974 nog een keertje in PEP gepubliceerd, met in de nummers 19 en 20 van dat jaar dezelfde vier bewuste platen als in *Kuifje*. En opnieuw viel het verschil met de stijl van Tibet me op en vond ik het vreemd. Hoewel ik wel vermoedde dat Tibet om wat voor reden dan ook niet in staat was geweest om die vier laatste platen te tekenen, bleef het toch altijd een klein raadsel voor me.

Dat werd pas opgelost toen ik in 2000 het Lombard-standaardwerk over Tibet las, getiteld *Tibet – La fureur de rire* van Patrick Gaumer. Daarin werd uitgelegd dat Tibet eind 1970 werd getroffen door een hartinfarct en in het ziekenhuis moest worden opgenomen. Zijn assistent Christian Denayer werd ingeschakeld om het lopende verhaal voor publicatie in Kuifje weekblad af te maken, op het bestaande scenario van André-Paul Duchâteau. Een jaar later was Tibet voldoende hersteld om de pagina's alsnog zelf te tekenen, zodat in het album geen stijlbreuk te zien was. Zoveel jaar na dato is het leuk om het werk van Denayer en Tibet met elkaar te vergelijken. Dat die vergelijking in het voordeel van Tibet uitvalt zal geen verrassing zijn, maar toch was het een charmante en moedige poging van Denayer. Die stond toen aan het begin van zijn carrière en heeft tegenwoordig veel succes met zijn eigen serie *Wayne Shelton*. Als beginnend tekenaar werd hij in 1970 plotseling in het diepe gegooid en dat een veertienjarig ventje in Nederland het resultaat niet helemaal kon waarderen, zal hem waarschijnlijk een zorg zijn.

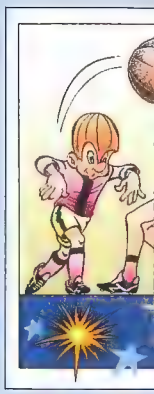
Kuifje 1970, nummer 51

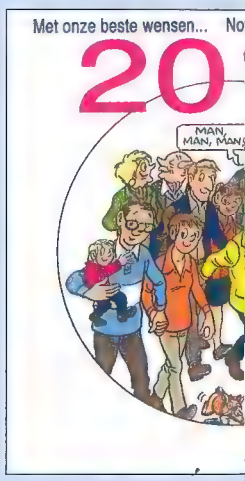
Van oud naar nieuw

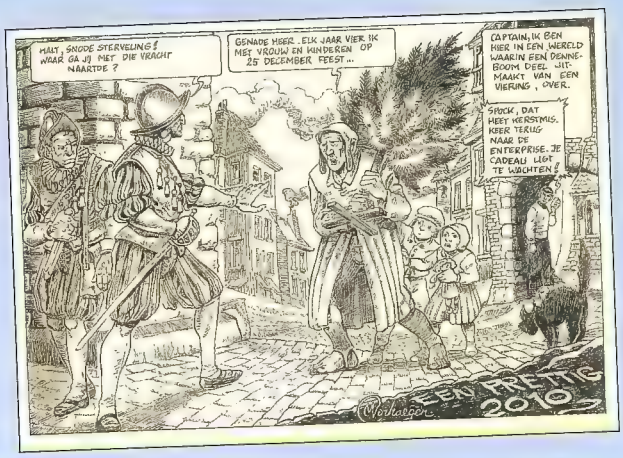
DOOR **PATRICK VRANKEN**

Ook dit jaar kregen we weer een vracht kaartjes in de bus tijdens de feestdagen, en daar kijken we net als velen altijd weer naar uit.
De allerbeste wensen via e-mail verzenden is praktisch en evengoed verrassend, maar een echt papieren kaartje ... daar gaat nog altijd niets boven.
Dat vonden ook heel veel leden zoals Paul Mol, Geert Ollieux, Willem Gay, Pierre Christiaens, Marcel Mallant, Kees van der Weegen, Jack Moonen, William Poortmans en vele anderen. Vaak met de opmerking dat er weer een jaar lang plezier beleefd werd aan onze uitgaven, en dat doet ons dan weer genoegen. Kunnen we er weer tegenaan!

Een bijzondere vermelding gaat natuurlijk naar de kaartjes met speciaal gemaakte of uitgekozen illustraties, dat spreekt.
Zo werden we aangenaam verrast door Hec Leemans, Merho, de Toonder Compagnie (een tekening rond 1952 gemaakt door medewerkers van de Toonder Studio's voor publicatie in Cartoonder of een Engelstalige krant), Wilma van den Bosch, Arie van Vliet, Marc Verhaegen (kaart voor Star Trek-fan Herwig Platteau), Steve Van Bael, IJsbrand Oost, Hans Van Oudenaarden & Frank Jonker, Geo, Steven de Rie (voor 't Vlaams Stripcentrum), Paradise BD, met een door François Walthéry genummerde en gesigneerde kaart. Een bijzondere vermelding nog voor JP Glineur, begenadigd hobbyist, die dit jaar zelf Roeltje tekende, naar Franquin. Ook de originele kaart van Pascal, naar Hergé, trok onze aandacht. Tot volgend jaar?

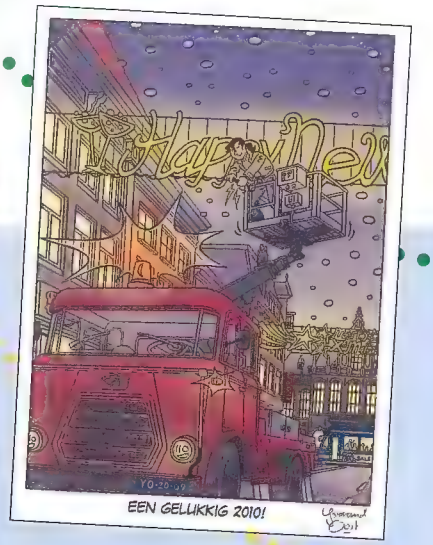


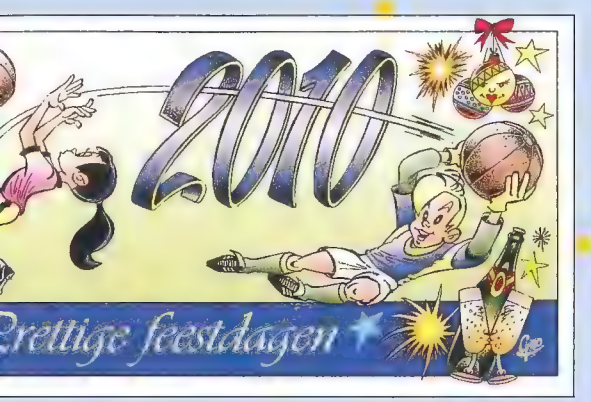



MALT, SNODE STERVELINGE! WAAR GA JIJ MET DIE VRACHT NAARTOE ?
GENADE HEER . ELK JAAR VIER IK MET VROUW EN KINDEREN OP 25 DECEMBER FEEST ..
CAPTAIN, IK BEN HIER IN EEN WERELD WAARIN EEN DENNEBOOM DEEL UITMAAKT VAN EEN VIERING , OVER.
SPOCK , DAT HEET KERSTMIS. KEER TERUG NAAR DE ENTERPRISE. JE CADEAU LIGT TE WACHTEN !
EEN FIETS 2010

Gelukkig Nieuwjaar

GELUKKIG KERSTFEEST & VOORSPOEDIG NIEUWJAAR
2010


EEN GELUKKIG 2010!


2010
Prettige feestdagen

VAN PASCAL
BESTE WENSEN VOOR 2010

de VERLOREN ZOON
KARI LENTE LOST HET OP

eilleurs voeux...
10
MIJN GEDACHT!

FIGARO
VROLIJK KERSTMIS EN GELUKKIG NIEUWJAAR!

ERRY
S AND
PY NEW
EAR

Wij wensen jullie een gelukkig

1999/2000

2000/2001

2001/2002

2005/2006

2007/2008

2008/2009

BRIEVEN UIT CHEVERNY

DOOR JEROEN DENTERS

Vanuit een vergeten zolderkamer in een Frans kasteel ontving de redactie een stapel brieven van een onbekende. Onze redacteur filterde de oninteressante beschouwingen over 's mans maritiem verleden er uit en laat ons de relevante stukken lezen.

Hergé vous présente ses meilleurs voeux. Deze tekst siert de eerste persoonlijke nieuwjaarskaart die de tekenaar stuurde aan zijn relaties in december 1939. De Tweede Wereldoorlog was in september van dat jaar uitgebarsten. Hergé werd op 28 december 1939 onder de wapenen geroepen maar zag toch nog kans een kaart met daarop Flupke met een hoorn des overvloeds bij de drukkerij af te leveren. In feite was Hergé al sinds 1930 bezig met het bedenken en tekenen van nieuwjaarswensen. Weliswaar werden ze niet als kaart verstuurd maar gebruikte hij ze als omslagtekeningen voor *Le Petit Vingtième*. Vanaf 1947, toen Hergé zich verbond aan weekblad *Kuifje*, zette hij de traditie van de nieuwjaarscovers voort. Met enige regelmaat ontwierp hij voor het weekblad een voorplaat met als thema het nieuwe jaar.

EXPERIMENTEN

In 1950 pakte Hergé de draad weer op waar hij hem in 1939 had laten liggen. Vanaf dat jaar verscheen er nu jaarlijks een persoonlijke nieuwjaarskaart die hij stuurde aan familie en relaties. De meeste van deze kaarten zijn bekend bij de liefhebber omdat ze in diverse

Foto's collectie J. Denters/ © Moulinsart 2010

boekwerken zijn afgedrukt. Hergé gebruikte de nieuwjaarskaarten om flink te experimenteren met diverse stijlen en technieken zoals een trompe l'oeil uit 1962/62, een mozaïek uit 1962/63 of een middeleeuwse miniatuur uit 1966/67. Anderzijds was de tekenaar bij tijd en wijle gemakzuchtig door te variëren op voorplaten die hij al gemaakt had voor LPV of weekblad Kuifje.

Tot zijn dood in 1983 zijn deze kaarten verschenen. De laatste kaart van Hergé was een postume uitgave van bladzijde 1 en 2 van *Tintin et l'alph-art.* Vanaf dat moment kon de tekenaar uiteraard geen zorg meer dragen voor de versturing van zijn nieuwjaarsgroeten. De traditie wordt echter tot op de dag van vandaag in ere gehouden door zijn echtgenote Fanny en haar tweede man Nick Rodwell. In 2000 verscheen hun eerste gezamenlijke nieuwjaarskaart. Alhoewel minder experimenteel dan sommige kaarten van Hergé getuigen ze van een zeer smaakvolle grafische aanpak. Diverse stadia uit het leven en werk van Hergé komen terug op deze nieuwjaarskaarten. De kaart van 2000/01 toont bijvoorbeeld een vroege schets uit 1929 van de toen 22-jarige Hergé. Een ontwerp voor een affiche voor het champagnemerk Sorange uit 1933 siert de nieuwjaarskaart van 2004/05. De poster laat de kwaliteiten van Hergé zien als reclametekenaar, hier onmiskenbaar beïnvloed door de Franse grafisch ontwerper Jean Carlu. Op de kaart van 2006/07 zien we een mooi zwart-wit portret van Hergé gemaakt door de Deense fotograaf Vagn Hansen. Ook de kaart uit 2007/08 verdient speciale aandacht. Met minimale middelen, de twee bolhoeden van Janssen en Jansen, wordt een maximaal grafisch effect bereikt. Hergé zou tevreden geknikt hebben. Op de nieuwjaarskaart uit 2010 zijn maar liefst 396 ingekaderde tekeningetjes (196 aan de voorzijde, 200 aan de achterkant) te zien uit het rijke oeuvre van Hergé. De uitgeklapte kaart is ook als een mini-poster te gebruiken.

Met dank aan Pierre-Alain Rossel.

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**, REDACTIE **HANS BIJMAN**

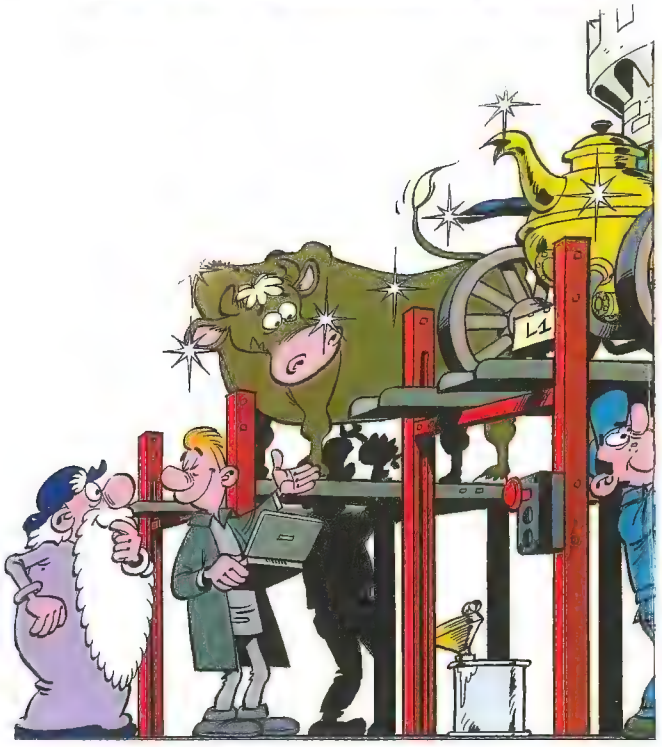
Het opstarten van een nieuw jaar wordt veelal gekenmerkt door het maken van allerlei goede voornemens. In zijn algemeenheid kunnen die meteen naar de prullenbak. Het beste voornemen dat je kunt maken is geen goede voornemens te maken. Volgens het Nederlandse Loesje is het enige goede voornemen dat je jezelf kunt toespelen, het voornemen waar je zo rond mei/juni nog steeds plezier aan beleeft...! De media worden aan het begin van het jaar overspoeld door de gezamenlijke afslankinstituten en anti-rookgoeroe's, omdat zij ervan uitgaan dat u van uzelf vindt dat er wel een paar pondjes vanaf kunnen of op zijn minst van een hinderlijke gewoonte wenst te worden verlost. Velen van onze lezertjes zullen denken dat uwen JeePeeke beslist tot die doelgroep zal behoren. Welnu, ik kan u verzekeren dat de kwaliteit van leven mij liever is dan een bepaald streefgewicht. Mijn goede voornemen bestaat dus vooral uit het vaste idee mijn zeeroversoor in ieder geval niet naar al die anorexiafiguren te luisteren te leggen. Tenzij die instituten op het gouden idee zouden komen om hun producten te slijten middels een aardige reclamestrip....! Dan wil ik in ieder geval een goed woordje in deze rubriek voor ze doen, teneinde mijn lezers ervan te overtuigen dat zij toch vooral moeten proberen om een dergelijk item te scoren. Maar troost u, het zal waarschijnlijk niet gebeuren...

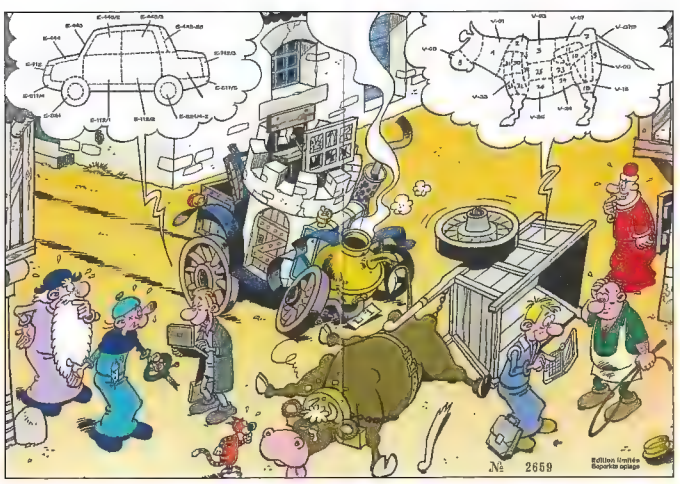
Wil dat nu zeggen dat er geen voornemens gemaakt moeten worden? Ja, natuurlijk wel! U, waarde lezer, zou bijvoorbeeld het voornemen kunnen doen om dit jaar nu eindelijk eens naar behoren een aantal meldingen van reclamestrips te doen. En dan wordt dit natuurlijk een voornemen dat een goede levensduur blijkt te hebben, want wij stripliefhebbers behoren toch tot het ras van volhouders! En daar schaar ik u ook onder, anders was u al lezende niet tot hier gekomen... Ik, van mijn kant, zal het voornemen van het gewicht terzijde leggen en trachten om het komend jaar deze rubriek in leven te houden. U ziet: mijn voornemen is volkomen afhankelijk van het uwe. Ik zou zeggen: laten wij elkaar stimuleren. Dan komt het in meer dan één opzicht goed met ons, met de club èn ons prachtige blad en in de slipstream daarvan dus deze rubriek!

Om meteen maar de deur in huis te vallen: het begin van dit frisse, nieuwe jaar 2010 is voor de liefhebbers van de reclamestrip uiterst teleurstellend verlopen. Ik heb u niet meer te melden dan een aantal kleinigheden. Kortom; draagt u deze rubriek een warm hart toe, zult u toch in actie moeten komen. Ik zou zeggen: enter de computer en sla ons met een niet aflatende stroom e-mails om de oren. Onvervalste zeeroversdank zal uw deel zijn en het kielhalen – dat u eigenlijk door voorgaande laksheid ten deel had moeten vallen – wordt vooralsnog voor onbepaalde tijd uitgesteld. Welnu, als dat geen geruststellende gedachte is!!

VLAANDEREN MOBIEL DOOR STRIP

Hevige sneeuwbuien en stuifwinden hebben de mobiliteit aan het begin van het nieuwe jaar een ernstige knauw gegeven. Wegbeheerders doen meer dan hun best om ons mobiel te houden, ervan uitgaande dat bovengenoemde natuurverschijnselenen toch echt tot uitzonderingssituaties behoren. Dat onze overheid op dat gebied toch het beste met ons voor heeft, blijkt uit de publicatie *Uitweg*, die ook vorig jaar gratis haar weg vond naar degenen die zich daar middels de website voor hadden opgegeven. Mocht u dus belangstelling hebben: uitweg.be. Bijgevoegde stripjes, onder de noemer *Vroem*, verschenen in genoemde *Uitweg. Uitweg,* gratis tijdschrift over mobiliteit en verkeer van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap – Agentschap Wegen en Verkeer – Beleidsdomein Mobiliteit en Openbare Werken (MOW). Verschijnt tweemaandelijks. In het nummer 69 september/oktober 2009 en daarop volgend verscheen het artistieke stripje *Vroem*. Geen tekenaar en schrijver vermeld, dus fluks contact gezocht met de redactie, uitgever en het overkoepelende ministerie. Want, ondanks citaat-recht is wel toestemming vereist om het stripje te publiceren, aldus het colofon. Zoals het goede ambtenaren past volgde antwoord.... tot de dag van vandaag nog steeds niet... Tja, we kunnen natuurlijk niet blijven wachten totdat iedereen wakker is. Dus dan maar zò. Kortom, verdere gegevens ontbreken. Bij het ter perse gaan kwam de mededeling dat het ministerie uit bezuinigingsoverwegingen de stekker uit Uitweg heeft getrokken. Bespaar u dus de moeite. (B)





CREMEREN OF BEGRAVEN?

Het is niet direct een vraag waar de gemiddelde stripliefhebber voortdurend bij stilstaat, en al helemaal niet als je jong bent. Dit ondanks het feit dat sommige strips werkelijk bol staan van dood en verderf... Op initiatief van het Aanmoedigingsfonds Koninklijke Facultatieve is een stripboek ontwikkeld waarin deze vraag op een ook voor jongeren toegankelijke manier ter sprake komt. Raar woord, overigens, Aanmoedigingsfonds.... Aanmoediging in wat? Maar goed, dat in de kantlijn gezegd hebbende: het eerste exemplaar van dit stripboek – *Roy's geheim* – werd op 2 september jl. door Wiel Hillebrandt, voorzitter van de Koninklijke Facultatieve, in het Nederlands Uitvaart Museum Tot Zover aangeboden aan striptekenaar Kees Sparreboom, die voor tekst en tekeningen zorgde. De strip *Roy's Geheim* vertelt het verhaal van de zestienjarige Roy en zijn opa. Die twee hebben een hechte band. De relatie is zo hecht dat opa zijn kleinzoon vertelt over een hele persoonlijke keuze die hij gemaakt heeft en die hij alleen aan Roy toevertrouwt. Het geheim zet ook de jonge Roy aan het denken... Lang niet iedereen weet hoe zijn of haar uitvaart eruit zal zien. En dat is jammer, omdat het juist voor nabestaanden heel prettig is als niet zij die emotionele beslissing over begraven of cremeren hoeven te nemen. Dat niet iedereen weet wat hij wil, heeft er vaak mee te maken dat er te weinig kennis is over wát er mogelijk is. Voorlichting is dus belangrijk. De strip *Roy's Geheim* wil ook jongeren laten nadenken over de keuze tussen cremeren of begraven.

Een toegankelijk boekwerkje, maar of de jeugd hiervoor bijna 10 Euro wil neerleggen, wens ik te betwijfelen. Beter lijkt het mij om dit soort boekjes gratis ter beschikking te bestellen. We praten tenslotte over reclame-items. Dat is in ieder geval een betere manier om je voorlichtingsdoel te bereiken. Maar ja, ik ben slechts een eenvoudige ervaringsdeskundige... De Rotterdamse striptekenaar Kees Sparreboom kennen we van diverse projecten, bijvoorbeeld de strip waarin hij zijn eigen levensverhaal tevens carrière beschrijft en tekent in "Reclame-atelier Leo Mineur". Een carrière die hij dus ooit begon als tekenaar/schilder van gevelreclames voor bioscoopfilms voor genoemd atelier. Recentelijk en meer bekend is de pulpstrip *Boot en Van Dijk*, die reeds 17 deeltjes (of inmiddels al meer...) telt. Een hommage aan de stripboekjes uit de jaren 50, met name Dick Bos. In het verleden maakte Kees ook een infostrip over borstkanker, getiteld *Mamma Care*. Blijkbaar is Sparreboom dus goed in staat om moeilijke onderwerpen te verbeelden en bespreekbaar te maken in een toegankelijke stijl van tekenen. Een veelzijdig artiest, die Kees. Roy's Geheim (ISBN 978-90-808697-2-1) kost EUR 9,75 en is verkrijgbaar via de Koninklijke Facultatieve info@koninklijkefacultatieve.org. (NL)

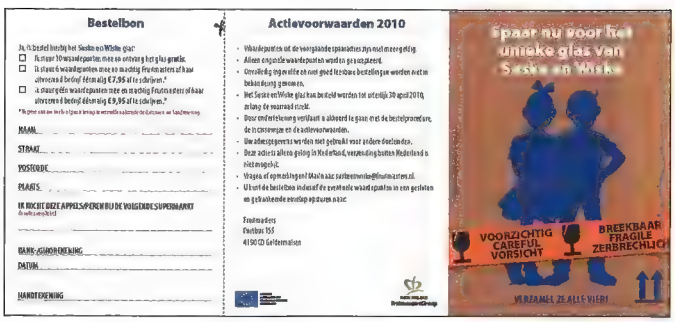
BLIKSCHADE

Bij gebrek aan strips dus verder maar enkele curiosa, en wel jaarwisselingsitems. Niet meteen stripboeken, maar toch best aardig om te vermelden. De lage landen zijn, zoals reeds gememoreerd, de afgelopen periode gegeseld met lage temperaturen en sneeuwbuien. Alsof dit voorvoeld werd door Informex. De branche van uitdeukers en autospuiters vaart wel bij de gladde wegdekken die de bevolking momenteel al ruim 3 weken teisteren. Ieder nadeel heeft zijn voordeel, het is maar hoe je het bekijkt. Een ongeval is vlug gebeurd. Erg voor de wagenbezitter, minder erg voor de koetswerkhersteller. Zij leven immers van onze schade. Maar ook een koetswerkhersteller mag niet zomaar klungelen. Om alles netjes binnen proporties te houden en om geen buitensporige facturen aan de klanten voor te leggen, is er Informex, een firma die handige programma's biedt om de koetswerkhersteller op een efficiënte manier te helpen. En om zeker in het oog te springen biedt deze firma naar goede gewoonte een nieuwjaarskaart aan, waarin een stripheld de hoofdrol speelt. Reeds eerder passeerden Natasja, Suske & Wiske, Blake en Mortimer de revue. Zie ook onze meldingen in dit magazine de afgelopen jaren. Voor 2010 is het Leonardo voor wie het nieuwe jaar niet schadevrij begint. Turk maakte er toch maar weer een fraai stukje illustratiewerk van, waaruit blijkt dat je onder de gegeven omstandigheden jezelf misschien toch beter per ossenwagen kunt voortbewegen. Immers, bij een ongeval, geen uitdeukgezeur, doch lekker 's avonds aan de malse biefstuk! Dat zal evenwel niet de insteek van Informex zijn. Een hebbedingetje voor de echte verzamelaar. (B)

Spaaractie Suske en Wiske 2010

SUSKE EN WISKE FRUITEN LUSTIG VOORT

Ook Fruitmasters stuurde haar vaste klanten weer een jaarwisselingskaart. U begrijpt het al: ook het komende jaar worden Suske en Wiske weer ingezet om appeltjes aan de man, vrouw dan wel kind te brengen. Bijna alle onderdelen in het servies zullen waarschijnlijk bij leven en welzijn de revue passeren. Na mokken, kommen, borden is het nu de beurt aan... glazen!! Als dat met de verzending maar goed gaat... Vaste klanten werden bij de jaarwisseling reeds een beetje warmgemaakt met bijgaande fraaie wenskaart. (NL & B)



HAAGSE HARRY IN E-COMMERCE

Kuifjesboeken zijn inmiddels in bijna alle wereldtalen verschenen. Om toch nog iets te kunnen uitgeven en aangezien nieuwe verhalen door Hergé's testamentaire wilsbeschikking is opgedroogd, hebben de erven en Casterman zich ook geworpen op de dialecten. Althans, daartoe wordt aan liefhebbers die daar hun ziel en zaligheid in hebben gestoken, tegen "redelijke" vergoeding toestemming verleend. De eer van een strip die deze weg in omgekeerde volgorde heeft afgelegd, komt toe aan Haagse Harry, de creatie van Marnix Rueb en Sjaak Bral. In fonetisch Haags beleeft deze oerhaagse gabber met zijn matje prachtige avonturen, waarbij vaak de overheid met een lamgeslagen ooievaar ("een zwagte reigeh", beeldmerk van de gemeente Den Haag) om de oren wordt geslagen. De strip dient hardop te worden gelezen, anders begrijp je er echt geen hout van. Het aardige daarvan is dan weer dat je na een twee- of drietal albums zelf het Hagenees al aardig onder de knie hebt. Naast de 6 stripalbums gaf de uitgeverij Kap Nâh in het verleden o.a. ook een stoomcursus Haags uit met CD, een kookboek alsmede het Groen-Geile Boekje, een woordenboek voor Hagenezen. Kortom: van dialect naar Nederlands en omgekeerd...! Er gebeurt dus nogal wat om de belangstelling rond deze stripfiguur

– of in ieder geval het Haagse dialect – levendig te houden. Tijdens de jaarswisseling is een nieuwe loot aan die stam toegevoegd, zij het dat het nu echt in de reclamesfeer is getrokken. En dat raakt ons als verzamelaars van dat specifieke werk natuurlijk volop!! In opdracht van het Haagse reclamebureau MakeYourMark is door Jacco van der Graaf en Karel Kanits Ut Haags Reklame Woâhdeboek in elkaar gezet, een en ander van illustraties voorzien door uiteraard Marnix Rueb. Dat verdient enige toelichting, want de ondertitel luidt: "Inklesief Intâh-aktieve Woâhdelès". De reclamewoorden die het serieuze bureau bezig houden, staan op normale wijze in het boekje, keurig alfabetisch gerangschikt. Echter het haagse equivalent staat daar in vetgedrukte letters tussen haakjes achter. U zult begrijpen: hilarisch! Bijvoorbeeld: Marketeer = Behoeftebevreidegâh, Vlakdruk = Zeeâh strakke baulus. Het zogenaamde interactieve gedeelte bestaat uit allerlei woorden die computer en e-commerce gerelateerd zijn. Op zijn Hollands gezegd, nogal engels dus. Voorbeeldje: mail = meil, waar je gein braud van ken bakke. Meiligheid troef, kortom. Tussen de paginaatjes door heeft Marnix Rueb een aantal fraaie illustraties gemaakt, in kleur. Het geheel is een uiterst handzaam en mooi verzorgd zakboekje geworden. De advertentie zegt: voor marketeers die wel eens een ander accent willen horen. Dat geldt uiteraard ook voor de verzamelaars van Haagse Harry. MakeYourMark gaf het weg aan haar relaties. Op de website paagman.nl is het boekje tegen vergoeding plus verzendkosten gewoon te bestellen. Hebbedingetje!! (NL)

STUDIO NOODWEER BLIKT TERUG

Al enkele jaren geeft Studio Noodweer een jaarverslag uit van haar eigen activiteiten. Naast cartoons en strips vinden vooral reclame- en opdrachtitems hierin een plaats. De goedlachse tekenaars van Noodweer zijn op vele stripbeurzen te begroeten en dat is de plek waarop het jaarverslag meestal aan de man of vrouw wordt gebracht, want in de reguliere stripwinkel zult u tevergeefs naar dit item zoeken. Op de stripbeurs in Turnhout, half december, presenteerden zij hun Jaarverslag 2009, het zesde op rij alweer. We gaan er dus maar gemakshalve van uit dat zij de rest van het jaar niet van plan waren om nog veel te doen... Tijd zat dus om verkochte exemplaren te signeren, iets wat Jan Dirk Barreveld, Rob Derks, René Leisink en Michel van de Vijver van harte doen. Toch heb ik het idee dat deze uitgave over het algemeen niet zo bekend is bij de liefhebbers, terwijl het hier toch zeer fraaie uitgaven betreft. Hoe dan ook: het boek heeft de uitstraling van een regulier stripalbum en de cover is iedere keer weer op een bestaande strip geënt. In het verleden zagen wij bijvoorbeeld prachtige pastiches van o.a. Agent 327, Sigmund en Asterix. De eerste jaarverslagen zijn reeds lang en breed uitverkocht. Leuk zoekwerk voor de echte liefhebber dus. Hierbij de oude kaftjes. Sterkte gewenst, want ik ben ze nog nooit in een of andere ruilbak tegengekomen. Het boek geeft een fraaie dwarsdoorsnede van de werkzaamheden van Studio Noodweer, waarbij een persoonlijke noot niet wordt geschuwd. Zo figureert op het op Gilles de Geus geënte jaarverslag van 2009 de cassière van de naburige Albert Heijn. Een buurtsupermevrouw, over wiens uitstraling en karakter de Noodweerjongens zachtgezegd niet erg te spreken zijn. Maar als dat dan een reden is om op deze wijze zo fraai op zowel voor- èn achterzijde van een album te worden afgebeeld, wil ik als redacteur ook wel een tijdje rottig tegen de jongens doen.... maar dat terzijde.
Een staalkaart aan activiteiten, cartoons; een schat aan reclameactiviteiten. Misschien dat een e-mailtje hun richting u aan het boekske kan helpen. De website loopt momenteel een tikkie achter en is dus niet helemaal meer up-to-date. En anders makkers... spoed u richting beurzen! Een mooi gesigneerd exemplaar ligt voor u in het verschiet. (NL)

FRAAIE KALENDER VAN JACQUES DE LOUSTAL

Nog een erg leuk curiosa-item in de marge, dat geheel past in de tijd van het jaar... De franse striptekenaar Jacques de Loustal kent ook in Nederland en België een trouwe schare fans. Op de website van deze duizendpoot is te zien wat hij allemaal tekent, en daar zit nogal wat commercieel opdrachtwerk (= dus reclame) bij. Gelukkig tekent hij voor de echte liefhebber zo nu en dan ook nog een strip, maar eerlijk is eerlijk, illustraties voeren de boventoon. De Italiaanse Burgo Group, een papierfabrikant, heeft haar kalender voor 2010 laten illustreren door Jacques. Het resultaat is oogstrelend. De Loustal treedt hiermee in een traditie die al eerder was opgepakt door enkele illustere voorgangers, o.a. Moebius, Griff en Mu. Uiteraard is de kalender gedrukt op fraai kwaliteitspapier. Het omslag is gezeefdrukt(!) en gesigneerd. Op de 6 kalenderbladen beeldt Loustal zichzelf af als toerist/artiest op enkele fraaie locaties rond de Middellandse Zee. De fraaie aquarellen roepen een liefelijke sfeer op en daardoor zal de kalender op de daartoe geëigende plaats een serene sfeer uitstralen. Het lijdt geen twijfel dat, mocht u de Group verzoeken om een exemplaar, men u verwijst naar de website. Daar zijn de plaatjes namelijk te downloaden. Deze gang van zaken maakt van de kalender zelf uiteraard een heus collectorsitem. En dat komen wij in deze rubriek wel vaker tegen. Volgende keer – en daar zorgt u als lezer natuurlijk voor – gewoon weer een aantal stoere strips op deze pagina's!!! Is dat begrepen!! Wat donder!!! (IT-B-NL-FRA)

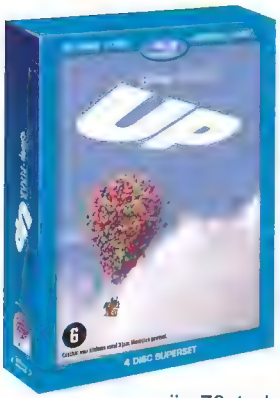
Deze rubriek kwam deze keer tot stand dankzij de summiere doch liefdevolle medewerking van alleen Willem Gay, Wallie Hakkens en Hans Bijman. Dat mogen er meer zijn!

film/dvd

DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

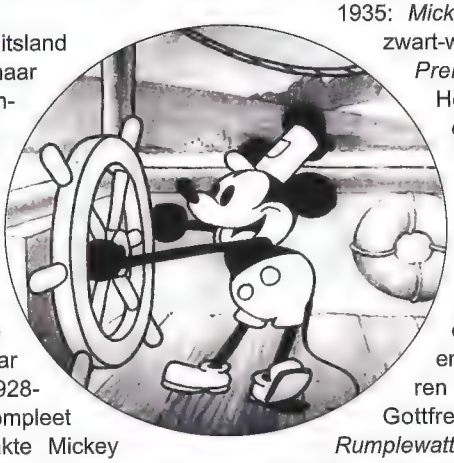
UP

Disney-Pixar's Up is eind vorig jaar verschenen op blu ray en dvd. Wie deze film nog eens wilt bekijken, kan het best de 4 disc superset op blu ray aanschaffen. Eén van deze schijfjes bevat de film op dvd. Waar gaat het over? Al jong droomt Carl Fredricksen ervan om op avontuur te gaan. Wanneer hij Ellie ontmoet, wordt dat verlangen alleen maar groter, ook zij wil graag de hele wereld zien. Met name Paradise Falls in Zuid-Amerika staat hoog op haar wensenlijstje. Ze trouwen, genieten van elkaar, zijn gelukkig en maken plannen, maar steeds komt er iets tussen waardoor hun plannen niet doorgaan. Op zijn 78ste kan Fredricksen terugkijken op een mooi en rijk leven. Als ballonnenverkoper verdiende hij een prima boterham, maakte plezier en met Ellie had hij de liefste vrouw die hij kon wensen. De gepensioneerde ballonnenverkoper Carl is na de dood van zijn vrouw in een dip terecht gekomen. Als hij zijn woning gedwongen moet verlaten, grijpt hij zijn laatste kans op een avontuur hoog in de wolken. Hij maakt duizenden ballonnen aan zijn huis vast en stijgt op om af te reizen naar de verloren dromen van zijn jeugd. Wat Carl niet weet, is dat Russell, een 8-jarige padvinder die nooit verder is geweest dan zijn achtertuin, op het verkeerde moment op de verkeerde plek is, namelijk op Carl's veranda! 's Werelds meest onwaarschijnlijke duo bereikt nieuwe hoogtes en ontmoet fantastische vrienden zoals Dug, een hond met een speciale halsband om waardoor hij kan praten, en Kevin, een zeldzame reusachtige loopvogel. Terwijl ze samen vastzitten in de woeste jungle, realiseert Carl zich dat de grootste avonturen in het leven soms anders zijn dan je zelf gedacht had... Deze film is een lust voor het oog en zal je zeker keer op keer weer willen bekijken. Ook spanning en humor ontbreken niet. Pixar levert echt een parel af! Extra's zijn onder andere nieuwe korte tekenfilmpjes, waaronder een avontuur met de hond Dug, alternatieve scènes, documentaires en trailers. Een topuitgave!



MICKEY MOUSE IN BLACK AND WHITE

Op 24 september 2009 verschenen er in Duitsland weer drie nieuwe Walt Disney Treasures, maar helaas niet Nederlands gesproken, en ook zonder Nederlandse ondertiteling. Behalve de Duitse variant van The complete Goofy (Goofy's Gesammlte Geschichten) werden ook de twee Duitse versies van Mickey Mouse in Black and White uitgebracht onder de titels *Micky Maus in schwarz-weiss Volume 1 en Volume 2*. In tegenstelling tot de meeste andere Treasures volgen deze twee dubbel-dvd's elkaar niet chronologisch op, maar bevatten beide een selectie uit de jaren 1928-1935. Samen vormen ze echter wel een compleet overzicht van alle ooit in zwart-wit gemaakte Mickey Mouse bioscoopcartoons. Natuurlijk opent volume 1 met Steamboat Willie, de eerste tekenfilm met geluid en o.a. Plane Crazy, de eerste Mickey Mouse-cartoon ooit gemaakt. Maar wie Mickey in zijn tweede cartoon *The Gallopin' Gaucho* een sigaret ziet opsteken en vervolgens een biertje naar binnen ziet werken, beseft meteen dat Leonard Maltin meer dan gelijk heeft als hij eens te meer zegt: *"We have come a long way since then!"* De ontwikkeling van Mickey op deze twee dubbel-dvd's is dan ook niet alleen de ontwikkeling van Mickey Mouse als character, maar ook van Mickey als icoon van de Walt Disney Studio's. Muziek en Minnie spelen beide een grote rol in de eerste Mickey Mouse cartoons. Veel van de (muzikale) capriolen die Mickey in zijn eerste cartoons uithaalt, hebben vaak direct met Minnie te maken. De relatie tussen de twee is in de eerste jaren nog verre van stabiel. De ietwat macho, onbehouwen Mickey wordt in zijn begintijd in cartoons als bijvoorbeeld *The Barn Dance* nog regelmatig afgetroefd in de liefde door de ook al aanwezige Boris Boef. Vanaf 1930 wordt de relatie tussen Mickey en Minnie stabieler en ontwikkelt Mickey zich steeds meer tot het karakter zoals we hem bijvoorbeeld uit de klassieke Floyd Gottfredsonstrips kennen. Boris beperkt zich dan tot zijn bekende schurkenrol waarbij ontvoering van Minnie in bijvoorbeeld *The Cactus Kid* (1930) of *The Klondike Kid* (1930) een regelmatig terugkerende misdaad is. Ook Clarabella Koe is vanaf het begin (*Plane Crazy*) al aanwezig. In *The Plow Boy* uit 1929 doet ook Karel Paardepoot zijn intrede, die in de jaren nadien samen met Clarabella het andere liefdeskoppel vormt uit Mickey's zwartwit-tijd. In 1930 duikt ook Pluto op, eerst als dubbele bloedhond in *The Chain Gang*, later als Minnie's hond Little Rover in *The Picnic*, maar vanaf *Blue Rhythm* (1931) vormen Mickey en Pluto een onafscheidelijk duo in vele daaropvolgende cartoons. Mickey's neefjes Puk en Max doen hun intrede als wezen in *Mickey's Orphans* en Goofy debuteert als Dippy Dawg met zijn aanstekelijke lach in *Mickey's Revue* (1932). Alleen Donald Duck maakte zijn debuut al eerder in *The Wise Little Hen* voor hij in 1934 optreedt in *Orphan's Benefit* waar hij verschillende malen tevergeefs Little Boy Blue tracht voor te dragen en waar ook Klaartje Kip haar entree als diva maakt. Het laatste jaar van Mickey's zwartwit-tijdperk maakt duidelijk dat Mickey's wereldje na de introductie van al deze nevencharacters grondig is veranderd. In *Mickey's Service Station* (1935) zijn het Goofy en Donald die de show stelen. En dat zal in het aankomende kleurencartoons niet anders zijn. Minnie's rol wordt dan weliswaar minder en die van Karel en Clarabella zeker, maar Pluto zal altijd Mickey's beste vriend blijven, zoals ook te zien is in de laatste zwartwit-cartoon uit 1935: *Mickey's Kangaroo*. Een hoogtepunt uit deze zwart-wit collectie is de cartoon *Mickey's Gala Première* uit 1933 waarin vele bekende Hollywoodsterren uit de jaren '30 hun opwachting maken. Als extra's vind je op Volume 1 van deze Treasures o.a. een item waarin Frank Thomas and Ollie Johnson, twee van beroemdste Disney animators ooit, hun licht over Mickey laten schijnen en vele storyscript- en penciltests van de diverse cartoons. Op Volume 2 is er aandacht voor de merchandising rond Mickey en voor de man die zijn klassieke stripavonturen op papier toverde: Floyd Gottfredson. Gottfredson's Mickey Mouse-strip avontuur *Rumplewatt the Giant* is zelfs op twee manieren te volgen op deze Treasure.



Een terugblik op Leuven in strips

De tentoonstelling die we ter gelegenheid van onze 20ste verjaardag organiseren in samenwerking met de Universiteitsbibliotheek van Leuven, blijkt een succes te zijn. Op de openingsavond was een schare personaliteiten en auteurs aanwezig en uit de toespraken bleek dat het water tussen de Academische wereld en de stripwereld absoluut niet diep is.

Prof. Jan Baetens

DOOR **PATRICK VRANKEN**

Het originele van de tentoonstelling zit hem in de diversiteit van het getoonde werk. Vanuit de invalshoek "Leuven" wordt een doorsnede van de stripwereld getoond, zowel historisch als hedendaags. Moderne auteurs als Steve Van Bael, Kristof Spaey en Conz hangen naast klassiekers als Jean-Pol, Biddeloo, Buth en Sleen. Het is een ongebruikelijke aanpak, maar de mix werkt. Het is niet toevallig ook de mix die onze vereniging onder meer via dit magazine graag wil brengen. Geen tussenschotten die genres scheiden, geen oogkleppen die auteurs verdelen. Ook tussen de stripwereld en de Academische wereld blijkt een brede brug te lopen, zo begrepen we uit de toespraken van de hoofdbibliothecaris Mel Collier en van professor/ stripspecialist Jan Baetens. De samenwerking met de Universiteitsbibliotheek is uitstekend verlopen, denken we maar aan de co-sponsoring, het ter beschikking stellen van de tentoonstellingsruimte in de prestigieuze locatie en het verlenen van de nodige mankracht. Onze mooie tentoonstellingscatalogus wordt trouwens opgenomen in de Academische collectie van de bibliotheek. Leden kunnen die ter plaatse nog gratis krijgen op vertoon van de lidkaart! Eén blik op de prachtige affiche van René Follet tenslotte, volstaat om tevreden terug te kijken op een geslaagd initiatief, dat zeker voor herhaling vatbaar is.

Kom zeker langs!

In de tentoonstellingszaal van de Universiteitsbibliotheek aan het Mgr. Ladeuzeplein.
In de nabijheid bevinden zich parkeergarages (o.m. Mgr. Ladeuzeplein), bushalten (richting Aarschot, Brussel, Tienen) en het treinstation (nauwelijks 10 minuten verwijderd van de locatie).

Vrij toegankelijk

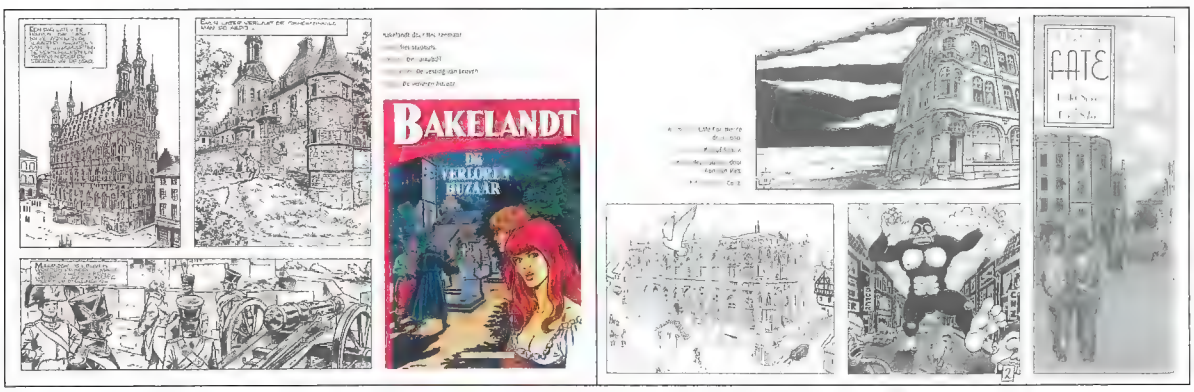
Nog tot 6 februari 2010, gesloten op 02-02-2010.
Maandag – donderdag : 9 – 20u
Vrijdag : 9 – 17u
Zaterdag : 9.30 – 13u
Zondag gesloten.

Met dank aan alle medewerkers!

Werk van Castor, Fiere Margriet

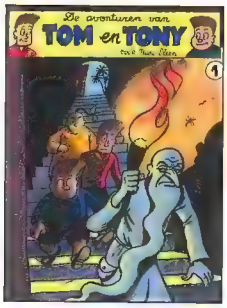
Jean-Pol en Ronald Van Riet onderwerpen de catalogus aan een onderzoek

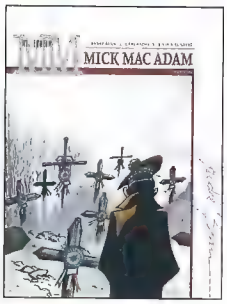
Jeannine en Willem Gay waren er ook



Twee geïllustreerde pagina's uit de catalogus, met werk van Conz, Hec Leemans, Ron Van Riet en Kristof Spaey

Een bijzonder dankwoord gaat naar medewerker Jozef Peeters (rechts op de foto), de bezieler en organisator van de tentoonstelling. De selectie van de tentoongestelde stukken, de montage, het schrijven en samenstellen van de catalogus, de affiche..... J(oz)ef zorgde voor alles. Hier in gesprek met Castor, van wie ook werk tentoongesteld wordt





Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst zijn verkrijgbaar via de stripspeciaalzaken. In bepaalde gevallen gaat het om liefhebbersuitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Adhemar

De avonturen van Tom en Tony 1, tek & scen: Marc Sleen, cover Dirk Stallaert, sc 10,00, t/m pagina 31 zwart-wit met steunkleur, vanaf pagina 32 kleur, genre: avontuur.

Tom en Tony 2: In Amerika, tek & scen: Marc Sleen, cover Dirk Stallaert, sc 10,00, kleur, genre: avontuur. Eindelijk is deze strip beschikbaar in album. Mooi.

Arcadia

Millennium MM, Mick Mac Adam: *Verdun,* tek: André Benn & scen: Luc Brunschwig & Sylvain Runberg, hc 19,95, luxe 69,95, zwart-wit, genre: avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 855 ex.. De luxe-uitgave bestaat uit 60 ex. genummerd van I t/m LX gebonden in linnen. Zij bevat een exclusieve genummerde en gesigneerde kleurenprent van de cover. De gewone uitgave bestaat uit 700 ex. genummerd van 1 t/m 700, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 95 ex. buiten handel. Genummerd van HC1 t/m HC 70 en van HC I t/m HC XXV. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Met als extra: Dossier achter de schermen.

Ballon

De nieuwe avonturen van K3 nr 1: *Het superheldendrankje*, tek: Charel Cambré & inkting: Pol Vierset & scen: Jan Ruysbergh, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Niet alleen nieuwe avonturen van K3, maar ook een nieuwe tekenaar. Charel Cambré weet als het ware de strip nieuw leven in te blazen. Voor eenmaal vormt hij ons trio om tot superhelden. Uiteraard is Josje, het nieuwste lid van K3, van de partij.

Boemerang (De)

Galop 4, tek & scen: du Peloux, sc 4,95, kleur, genre: humor. Waarin bewezen wordt dat paarden ietwat slimmer zijn dan hun berijders. Het wordt dan ook niet voor niets een edel dier genoemd.

Humor in beroepen 15: *Advocaten,* tek & scen: Pierre Laforêt, sc 4,95, kleur, genre; humor. Alle vooroordelen over advocaten en de magistratuur netjes op een rij. Humor met de botte bijl.

B & L Kids (Borgerhoff & Lamberigts) i.s.m. De Post

Stam & Pilou 22: *De geestelijke vaders,* tek & scen: De Marck en De Wulf, Studio Max, sc 5,95, kleur, genre: humor/avontuur. Herrie in en om het Belgisch Stripmuseum te Brussel.

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 66, De daverende daden van Dees Dubbel en Cesar! *De expeditie van Porso Fritos,* tek & scen: Rik, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Het verhaal verscheen in Het Volk van 28/03/1977 tot 05/07/1977. Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 1200 genummerde en 25 Romeins genummerde ex..

Collectie Fenix 67: *De Lustige Kapoentjes 12,* tek & scen: Marc Sleen, sc 9,00, zwart-wit met steunkleur, genre: humor. De afleveringen van De Lustige Kapoentjes in dit album verschenen oorspronkelijk in *'t Kapoentje* tussen juni 1963 en april 1965 en verschenen nooit eerder in album. Oplage 1500 genummerde en 25 Romeins genummerde ex..

In de rand: *Sagen en legenden uit de Vlaamse rand rond Brussel,* tek & scen: Castor, sc 9,00, kleur, genre: sagen en legenden. Verhalen uit Asse, Tervuren, Hoeilaart, Zaventem, Vilvoorde, Linkebeek, Drogenbos... en andere gemeenten in de rand.

Brabant Strip vzw i.s.m. Katholieke Universiteit Leuven

Leuven in strips, strips in Leuven, samenstelling Jozef Peeters, sc oblong 5,00, kleur & zwart-wit, genre: catalogus. Geen strip, maar een catalogus naar aanleiding van de tentoonstelling Leuven in strips, strips in Leuven, in de universiteitsbibliotheek van Leuven van 8 december 2009 tot 6 februari 2010.

Bezige Bij (De)

Olivier B. Bommel 7: *Een vastberaden heer,* tek & scen: Marten Toonder, hc oblong 15,00, luxe 75,00, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat: *De Hopsa's, Het spook van Bommelenstein, De Kaligaar*

Olivier B. Bommel 8: *Een lekker stukje,* tek & scen: Marten Toonder, hc oblong 15,00, luxe 75,00, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat: *Het volledige maken, De aamnaak*

Catullus

Fokke & Sukke: *Het Afzien van 2009,* tek: Jean-Marc van Tol & John Stuart Reid & scen: Bastiaan Geleijnse & Jean-Marc van Tol, sc 9,95, zwart-wit, genre: jaaroverzicht.

Roboboy de Supersnotneus 6: *Grote griezels!,* tek: Luc Cromheecke & scen: Willy Linthout, sc 4,95, kleur, genre: humor. Van 2003 t/m 2006 verschenen de albums van Roboboy bij uitgeverij Dupuis en Mezzanine, nu met dit nieuwe album opnieuw leven ingeblazen door uitgeverij Catullus. Zie recensie.

Casterman

Kamelott 4: *Parsifal en de bronzen draak,* tek: Steven Dupré & scen: Alexandre Astier, sc 6,25, kleur, genre: humor/avontuur. Parodie op de Ridders van de Ronde Tafel. De draak is ontwaakt! Lancelot neemt de taak op zich om de draak om te leggen. Maar Parsifal steekt hier een stokje voor als blijkt dat de draak ongevaarlijk is voor mensen. Maar waarom is de draak dan woedend? Zie recensie.

Magasin General 5: *Montreal,* tek & scen: Régis Loisel & Jean-Louis Tripp, hc 14,95, kleur, genre: striproman.

Nestor Burma: *Het opdringerige lijk van Plaine Monceau,* tek & scen: Moynot naar de roman van Léo Malet en de personages van Tardi, hc 14,75, kleur, genre: detective. Nestor Burma heeft een afspraak in een chique wijk in het westen van Parijs. Maar bij aankomst ontdekt hij de lijken van de bewoners. Moord en zelfmoord volgens justitie. Maar bij Burma is er altijd wat meer aan de hand.

War and Dreams 3: *Het hol van de duizendpoot,* tek: Jean-François Charles & scen: Maryse Charles, hc 12,50, kleur, genre: WOII. Slotdeel van dit drieluik over de Tweede Wereldoorlog.

Daedalus

Balista, Uchronie(s), New Harlem 2: *Retrocognitie,* tek: Tibery & cover: Richard Guérineau, & scen: Corbeyran hc 16,95, kleur, genre: avontuur.

Cogitatio, Legende 4: *De dromenmeester,* tek & scen: Yves Swolfs, hc 16,95, kleur, genre; historisch avontuur. Eerste deel van de tweede cyclus.

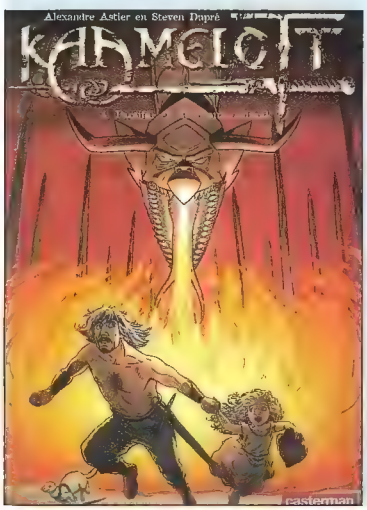
De Onthoofde Arenden, Bundel 1, tek: Jean-Charles Kraehn & scen; Patrice Pellerin, hc 9,95, kleur, genre: historisch avontuur. Herdruk van de twee eerste delen *De nacht van de troubadours & De erfgenaam zonder naam.*

Duisternis 1: *Ioen,* tek: Iko & scen: Christophe Bec, hc 16,95, kleur, genre: fantasy. De eeuwige strijd tussen goed en kwaad. Wie heeft de macht om zich tegen deze duistere krachten te verzetten?

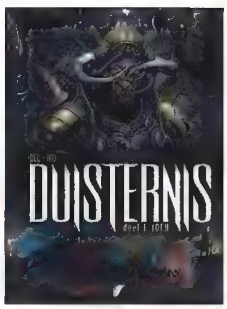
Jeronimus 1: *De nieuwe man,* tek: Jean-Denis Pendanx & scen: Christophe Dabitch, hc 23,95, kleur, genre: maritiem. Eerste deel van een drieluik, gebaseerd op het waargebeurde verhaal van het VOC schip (Vereenigde Oost-Indische Compagnie) de Batavia.

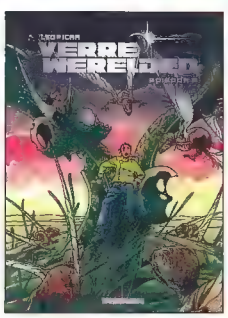
Parsifal

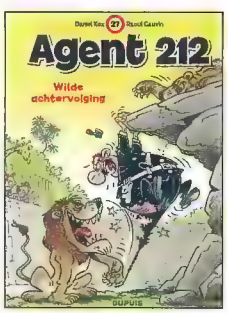
De stripreeks Kaamelott is afgeleid van de in Frankrijk bijzonder populaire gelijknamige tv-reeks over de avonturen van koning Arthur en zijn ridders van de ronde tafel. De scenarist van de tv-reeks is ook verantwoordelijk voor de stripscenario's. De tv-reeks is mij niet bekend maar de strips volg ik al vanaf het eerste album. En daar heb ik een bijzonder goede reden voor. Het is immers één van onze grootste Vlaamse striptalenten, Steven Dupré, die voor het tekenwerk zorgt. Dupré zette zijn eerste stappen in het stripwereldje met *Wolf* (17 delen bij uitgeverij Bee Dee) en daarna met het uitstekende *Sarah en Robin* (5 albums bij Standaard Uitgeverij). Nadien schreef en tekende hij ook nog het fantastische drieluik *Coma* (voor Glénat) om vervolgens mee te werken aan de conceptreeks *Pandora Box* (8 delen bij Dupuis) waarvan hij het derde deel tekende op scenario van aanstormend schrijverstalent Alcante (ps. van Didier Swysen). Met Kaamelott heeft Dupré dan eindelijk zijn absolute doorbraak te pakken. Gepusht door hoge kijkcijfers loopt ook de afgeleide stripreeks als een trein in Frankrijk. Dupré verdient dit succes dubbel en dik. Zijn tekeningen en bladschikking zijn sterker dan ooit tevoren. Je zou bijna vergeten dat de scenario's van Kaamelott vrij zwak zijn. De tekstloze pagina's 26 en 27 zijn verbluffend. Je voelt de dreiging van de rondcirkelende vliegende draak heel sterk aan en er wordt voortdurend van 'camera'-standpunt gewisseld. Knap werk. In dit vijfde album van Kaamelott draait alles rond een angstaanjagende bronzen draak die plots uit een diepe slaap ontwaakt en een aantal dorpelingen bedreigt. Koning Arthur beveelt de blonde Lancelot om naar het bedreigde dorp te gaan en het monster uit te schakelen. Maar die andere beroemde ridder, Parsifal, voelt zich aan de kant geschoven en wil zelf de draak in hoogsteigen persoon overwinnen. Hij trekt erop uit samen met twee hulpjes, zijn oorlogsfret en zijn naïeve kameraad Karadoc. Als dat maar goed afloopt… TOM



Kaamelott 4 : Parsifal en de bronzen draak
Scenario : Alexandre Astier
Tekeningen : Steven Dupré
Casterman, softcover, prijs : e. 6,25







Dargaud

Bollie & Billie 29: *Beste maatjes,* tek & scen: Verron, sc 5,25, kleur, genre: humor. Niet stuk te krijgen dit duo. Ontroerend in zijn eenvoud deze strip.

Dantès 3: *Het gezicht van de wraak,* tek: Erik Juszezak & scen: Pierre Boisserie & PhilippeGuillaume, sc 5,75, kleur, genre: financiële thriller. Eerste deel van de tweede cyclus.

De Janitor 3: *De geesten van Porto Cervo,* tek: François Boucq & sce,: Yves Sente, hc 13,00, kleur, genre: thriller. Een doodseskader ontvreemde een computer van het Vaticaan. Deze computer verschaft toegang tot de machtige zoekmachine van de inlichtingendienst van het Vaticaan. Aan janitor Vince om de computer op te sporen. Het levert hem een ontmoeting op met zijn doodgewaande tweelingbroer.

De onnoembaren: *De Korea-cyclus,* tek: Conrad & scen: Yann, hc 25,00, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen: *1/De beerput, 2/Bronzen pop, 3/Zonderkaak.* Met als extra vooraan in het boek 16 pagina's schetsen. In 2010 nog te verwachten: de USA-cyclus.

Murena 7: *Een leven van vuur,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,75, kleur, genre: historisch.

Verre werelden 2, tek: Icar & scen: Leo, sc 5,75, kleur, genre: sciencefiction. Paul Clauden is samen met een wetenschappelijke expeditie op zoek naar zijn vader op de planeet Altaïr-3. Tijdens hun tocht ontdekken ze een aardse satelliet die 80 jaar terug verdween. Hoe komt deze satelliet hier terecht? Wanneer Paul het spoor weer oppikt van zijn vader, laat hij de expeditie in de steek.

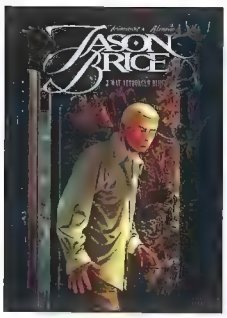
Dupuis

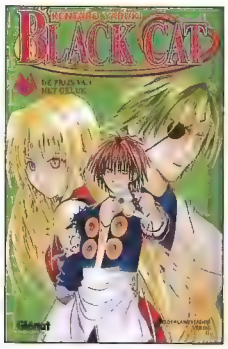
Agent 212 nr 3-4-6-7-12-14-15-20-21-22-23, tek: Daniel Kox & scen: Raoul Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdrukken met nieuwe covers.

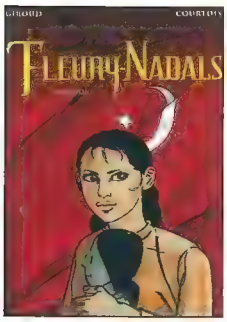
Agent 212 nr 27: *Wilde achtervolging,* tek: Daniel Kox & scen: Raoul Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. We dachten al dat deze sympathieke juut met brugpensioen was. Het was immers van 2007 geleden dat hij zijn bonnenboekje nog eens bovenhaalde.

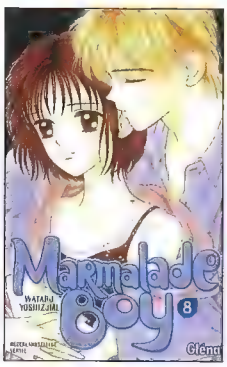
Game over 4: *Oeps,* tek: Midam & Adam & scen: Midam & gameoverforever.com, sc 5,25, kleur, genre: humor. Als gamer krijg je beslist de kriebels bij het lezen van dit album. Bijna ieder spelletje loopt steevast fout af.

G. Raf Zerk 26: *Tot de dood erop volgt,* tek: Hardy & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: morbide humor. Zijn de sterke ver-









halen van G. Raf Zerk waar, of zuigt hij alles uit zijn duim? Eén ding is zeker, door het verbranden van de overledenen staat zijn job op de helling.

Guust 17: *De Flatersaga,* tek & scen: André Franquin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Herdruk. Nu is het nog wachten op twee albums in herdruk, die ooit verschenen bij Marsu Productions. Of wie weet verschijnt er ooit nog wel eens een ultieme heruitgave.

Spotlight Dupuis, Ethan Ringler Federal Agent 5: *Land van oorsprong,* tek: Gilles Mezzomo & scen: Denis-Pierre Filippi, sc 5,75, kleur, genre: western. Einde van de vijfdelige cyclus.

Spotlight Dupuis, Jason Brice 2: *Wat verborgen blijft,* tek: Milan Jovanovic & scen: Alcante, sc 5,75, kleur, genre: occulte thriller. Jason Brice wordt bij een moord betrokken die hij niet gepleegd heeft. Toch zijn alle bewijzen tegen hem, zijn vingerafdrukken zitten immers op het moordwapen.

Futuropolis/Glénat

De oorlog van de Sambers, Hugo & Iris 3: Winter 1831: *De maan die kijkt,* tek: Bastide & Mezil & scen: Yslaire, hc 15,50, kleur, genre: familiekroniek. De oorlog van de Sambers sluit aan op de wereld van de Sambers.

Glénat

Black Cat 4:*De prijs van het geluk,* tek & scen: Yabuki Kentaro, sc met stofomslag 6,95, genre: avontuur.

De Fleury-Nadals 4: *Anahide,* tek: Didier Courtois & scen: Frank Giroud, hc 15,50, kleur, genre: familiekroniek. Anahide, de hoofdpersoon van dit verhaal komt voor in de delen 5 en 44 van De Tien Geboden.

De geheime driehoek, Hertz 2: *Montespa, tek:* tek: Pierre Wachs & cover André Juillard & scen: Didier Convard, hc 14,50, kleur, genre: katholic.

DN Angel 10, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Dragonbal,: Ultimate Edition 5, tek & scen: Akira Toriyama, sc met stofomslag 11,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: actie.

Fruits Basket 9, tek & scen:Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Hoshin Engi 7: *Het doek valt voor de wijze oude man,* tek & scen: Ryu Fujisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:mythologie/fabels.

Lou 4: *Laserninja,* tek & scen: Julien Neel, sc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

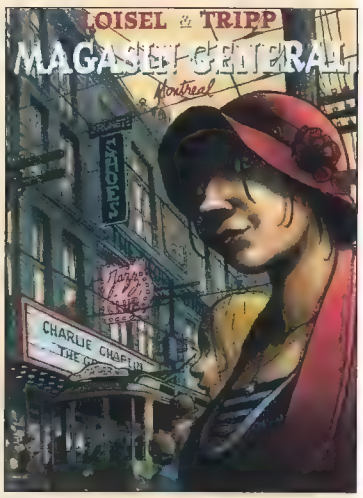
Lou 5: *Idylen,* tek & scen: Julien Neel, sc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Marmalade Boy 8, tek & scen: : Wataru Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: familiedrama.

Neon Genesis Evangelion 10: *Tranen,* Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag

Ondertussen in Notre-Dame-des-Lacs

Voor mij blijft deze reeks één van de beste van de voorbije jaren. Het is wat mij betreft een instantklassieker. Vanaf het verschijnen van deel 1 in 2006 volg ik heel geboeid de alledaagse beslommeringen in en rond het godvergeten dorpje Notre-Dame-des-Lacs aan het begin van de twintigste eeuw. Vernieuwend vind ik vooral het verteltempo. Beide auteurs nemen rustig de tijd om hun verhaal uit de doeken te doen. Geen actie, ontploffingen of wilde achtervolgingen. Een ware verademing in het actuele stripaanbod. Het verhaal kabbelt gezapig vooruit, zonder te vervelen. Er gebeurt genoeg om het verhaal boeiend te houden en op het einde is er steevast een *cliffhanger* van jewelste die de lezer doet uitkijken naar een vervolg. In dit vijfde album draait alles rond het uitlekken van het slippertje dat de getrouwde Marceau Allaire maakte met weduwe Marie Ducharme op het einde van album vier. Het hele dorp spreekt er schande van. Jacinthe, Maries beste vriendin, is ook ondersteboven van dit gebeuren. Marie is ten einde raad en beslist dan maar om in het holst van de nacht het dorp te verlaten. Ze vertrekt naar het Canadese Montréal in de hoop daar een tweede adem te vinden. Ondertussen is het aan Serge om het winkeltje van Marie over te nemen. Serge is echter niet in de wieg gelegd om een winkel te runnen. Hij vergeet de nodige bestellingen te doen en gaat veel liever vissen met Gaëtan. Vrij snel raken de voorraden koffie, zout, petroleum, kaarsen en spijkers op. De dorpelingen beginnen te morren… Magasin General zal uiteindelijk zeven albums beslaan. Benieuwd hoe de tandem Loisel en Tripp de kroniek van Notre-Dame-des-Lacs zullen laten eindigen. De pagina's blijven een lust voor het oog. De unieke samenwerking tussen beide heren maakt Magasin General tot een zalige leeservaring. Ze schrijven samen het scenario uit, Loisel schetst vervolgens de hele pagina uit in zijn eigen stijl en tenslotte werkt Tripp de tekeningen af. Hierdoor ontstaat een soort virtuele (derde) auteur. De inkleuring van François Lapierre is zoals in alle voorgaande albums om duimen en vingers van af te likken en brengt het geheel naar een nog hoger niveau. Een must voor elke stripliefhebber.



TOM

Magasin General 5 : Montréal
Scenario / tekeningen : Régis Loisel en Jean-Louis Tripp
Casterman,
hardcover, prijs : e. 14,95
softcover, prijs : e. 7,95

Stripdagboek

Flo, De dagelijkse beslommeringen
Scenario / tekeningen : Floor de Goede
Catullus, sc, e. 9,95

Floor de Goede, geboren in 1980 te Amsterdam, tekent al van jongs af aan. In 2002 rondde hij zijn studie multimedia vormgeven, richting bewegend beeld, af. In datzelfde jaar publiceerde hij voor het eerst zijn autobiografische strip *Flo* in de 'nobudgethomojongerenglossy' *Expreszo*. In 2004 begon Floor de website Doyouknowflo.nl waarop hij elke dag een nieuw stripje publiceert. Sinds 2007 maakt hij elke week de strip *Zusje van...* voor de Tina. In 2008 stond Flo een jaar lang in *Het Algemeen Dagblad*. Floor publiceerde verder in *Myx, Het Parool, NRC Handelsblad, Zone 5300* en *Kidsweek*. De strips waarin Flo de hoofdrol speelt zijn semi-autobiografisch. Bij uitgeverij Catullus verscheen onlangs het boekje *Flo, De Dagelijkse Beslommeringen*. Dit boekje is een stripdagboek uit 2004. Een nieuwe wasmachine, vertragingen bij de Nederlandse Spoorwegen, een grote boodschap, Dodenherdenking, T-mobile sucks, Kerst, het zijn allemaal belevenissen die op een humoristische manier beschreven worden. Grappige tekeningen, voornamelijk in zwart/wit maar soms ook met een steunkleurtje, maken het een leuk, grappig en soms ook heel herkenbaar verhaaltje. De daily's worden nu gebundeld heruit gegeven in boekvorm. Eerder verschenen zij als losse comics in Vlaanderen. Deel 2 verschijnt begin februari, deel 3 tijdens de Boekenweek in maart, en deel 4 in juni bij de stripdagen. Vanaf deel 4 wordt de draad weer opgepakt met nieuwe, ongepubliceerde, afleveringen.

JOOP

En weg issie...
AAAAK!!
WATTISSER?! WATTISSER??
IK SCHROK ME ROT... DE MUIS... OP HET AANRECHT!
JAH! SNEL DE CAMERA PAKKEN!!
JA... SCHERP INSTELLEN!
FLITS FLITS
KLAAR? IK HEB HIER EEN BALIE OM HEM IN TE DOEN!

6,95, zwart-wit, genre: nabije toekomst.
Rurouni Kenshin 6: *Geen reden tot zorgen,* tek & scen: Nobuhiro Watsuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: actie.

Harmonie (De)

Het is niet anders in duizend-en-een tekeningen, tek & scen: Peter van Straaten, sc 17,50, zwart-wit, genre: cartoons. Het dagelijkse leven op een ludieke manier in beeld gebracht.
2009 wat een jaartje!, tek & scen: Kamagurka, sc 4,90, zwart-wit, genre: jaaroverzicht. De cartoons in dit boekje verschenen eerder op de aangegeven data in het NRC Handelsblad.

Het Gebroken Zwaard

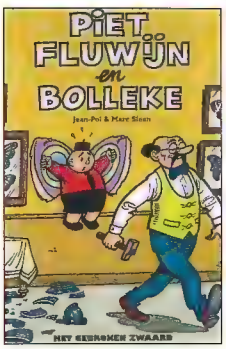
Piet Fluwijn en Bolleke, tek & scen: Jean-Pol & Marc Sleen, cover Dirk Stallaert, hc 17,50, zwart-wit, genre: humor. Deze uitgave van Piet Fluwijn en Bolleke werd gerealiseerd t.g.v. Het 1-jarig bestaan van stripspeciaalzaak Het Gebroken Zwaard. Alle gags verschenen in *Het Nieuwsblad* tussen 1969 tot 1972 en werden nooit eerder in album uitgebracht. Jean-Pol tekende ze i.s.m. Marc Sleen, die sommige scenario's schreef. Oplage 500 genummerde ex & 15 auteurs ex van A tot O. Bij aankoop op een stripbeurs of in stripwinkel Het Gebroken Zwaard ontvangen de eerste honderd kopers een genummerde ex-libris met een onuitgegeven gag van Piet Fluwijn en Bolleke.

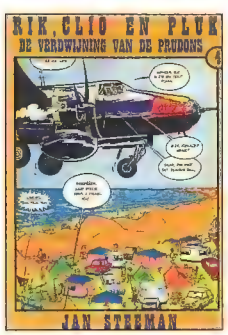
Kana

Bleach 9, tek & scen: Tite Kubo, sc met stofomslag, 5,95, zwart-wit, genre: actie.
Monster 18: *Apocalyptisch tafereel,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, , zwart-wit, genre: thriller. Laatste deel van een uitstekende reeks.
Naruto 20, tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag, 5,95, zwart-wit, genre: ninja.
Shaman King 21, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Kippenvel (stripindex.nl)

Energie stripblad 2, diverse tekenaars & scenaristen, sc 3,00, zwart-wit, genre: stripblad. Waarin aankomend Nederlands talent een kans krijgt om door te breken.
Ratjetoe 20, december 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,00, zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Daan Jippes, Marq Van Broekhoven, Daedalus, Maurice Tillieux, Daniel Van Den Broek, Danker Jan Orneel & Ben Westervoorde.
Rik, Clio en Pluk 4: *De verdwijning van de Prudons,* tek & scen: Jan Steeman, sc 12,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Bevat twee verhalen: *1/Rik heeft het Spaans benauwd,*(verscheen eerder in Taptoe nr. 01-22 1964-1965), *2/De ver-*





dwijning van de Prudons (verscheen eerder in Taptoe nr. 23-44 1964-1965)

Le Lombard

Kruistocht 4: *De vuursnavels,* tek: Xavier & scen: Dufaux, sc 7,95, kleur, genre: historisch avontuur. Met twee pagina's dossier door Dufaux over Kruistocht, geschiedenis en mythe. Dit vierde deel sluit de cyclus Kruistocht af.

Rani 1: *Bastaard,* tek: Francis Valles & scen: Jean Van Hamme & Alcante, sc 5,75, kleur, genre: historisch avontuur. Eerste deel van een acht albums tellende serie. Rani is een bastaard, maar wel eentje erkent door haar vader. Haar broer, een leegloper, aast op het fortuin van zijn vader. Als deze niet snel genoeg overlijdt, helpt haar broer de natuur een handje. Rani is mede-erfgenaam, maar daar steekt haar broer een stokje voor. Ze wordt beschuldigd van landverraad.

Maarten Muntinga

Samen S1ngle, tek: Hanco Kolk & scen: Peter de Wit, sc 6,95, kleur &zwart-wit, genre: humor. Verschijnt als Rainbow Pocket nr. 960.

Meulder (De)

Gouden Klassiekers 1: *Paulus De Hulpsinterklaas,* tek & scen: Jean Dulieu, hc 14,90, kleur, genre: jeugdsentiment. Het werk van Dulieu uitgegeven zoals het hoort. Met de nadruk op zijn illustraties.

Noodweer

Argus 09: *Nieuwsoverzicht in meer dan 200 cartoons,* tek & scen: René Leisinc, sc 8,95, kleur, genre: jaaroverzicht. Het jaar 209 in cartoons, met een blik op Michael Jackson, Barack Obama, Marco Borsato en veel ander leuks.

Argus 09: *Niet geschikt voor publicatie,* tek & scen: René Leisink, sc 4,95, zwart-wit, genre: jaaroverzicht. Dit mini-album op formaat 12 cm x 12 cm verschijnt in een genummerde en gesigneerde oplage van 100 ex.. Bevat een twintigtal in potlood uitgetekende cartoons, die niet verschenen in Argus 09 reguliere uitgave.

Noodweer Jaarverslag 09, door Jan Dirk Barreveld, Rob Derks, René Leisink & Michiel Van De Vijver, sc 13,50, kleur & zwart-wit, genre: jaarverslag. Biedt een overzicht van het werk van bovenstaande tekenaars dat werd gepubliceerd in tijdschriften, dagbladen, bedrijfsbladen...

Oogachtend

I hate Paris, tek: Maarten Vande Wiele & scen: Peter Moerenhout, sc 14,00, zwart-wit, genre: hedendaags. Vervolg op I love Paris, waarin drie jonge dames het willen maken in de glamourwereld. In dit nieuwe album betalen ze de tol van de roem.

The First Klaas Book, illustraties & schilderijen Klaas Verplancke, hc + dvd 49,00, kleur, genre: naslagwerk. Drietalige uitgave. Voorwoord Joost Swarte, teksten Pieter van Oudheusden. Met twintig minuten durende dvd over Klaas Verplancke.

Oog & Blik / De Bezige Bij

Pinokkio, tek & scen: Winshluss, hc 34,95, kleur & zwart-wit, genre: herverteld klassiek verhaal. Werd in 2008 verkozen tot het beste boek van 2008 op het internationale stripfestival te Angoulême. Vrije interpretatie van het bekende verhaal. De zwart-wit pagina's bevatten het trieste leven van Japie Luis.

Oog & Blik /Vrijdag

Het boek Genesis, tek & scen: Robert Crumb, hc luxe 100,00, zwart-wit. Oplage 250 genummerde & gesigneerde ex. en met als extra bijgevoegd een dossier met voorstudies.

Querido

Verhalen uit een Verre Voorstad, tek & scen: Shaun Tan, hc 17,95, kleur, genre: kortverhalen. Vijftien verhalen over een wijk in Perth, waarin allerlei fantastische dingen gebeuren. Geen strip, maar tekst aangevuld met illustraties

Sanoma

Een vrolijke kerst met Donald Duck, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur, genre: kerstverhalen met gastoptreden van de Zware Jongens, de Grote Boze Wolf en uiteraard de Kerstman.

Panorama, Willems Wereld 1: *De dikke Willem,* tek & scen: Aloys Oosterwijk, sc 3,95, kleur, genre: humor. Deze Panorama is een volwaardig stripalbum, en staat los van het weekblad. Met als extra een interview met de auteur en stripfiguur Willem. Hoe Willem Willem wordt en Boeventronies, een overzicht van rechtbanktekeningen die Aloys ontwerpt voor Panorama, Algemeen Dagblad, ANP en het NOS Journaal. Meer info op: .willemswereld.nl

Sherpa

Baudoin Collectie: *Het model,* tek & scen: Edmond Baudoin, hc 24,95, kleur, genre: levensvisie. Een schilder en zijn model raken aan het praten. De schilder geeft zijn levenservaring door aan het model. Baudoin op zijn best.

Silvester

Cosa Nostra het ware verhaal 10: *Capo di tutti capi,* tek: Erwan Le Saëc & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: georganiseerde misdaad. Einde van de tweede cyclus.

De orde van de Drakenridders 4: *Brisken,* tek: Philippe Briones & scen: Ange, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.

De Pijl van Nemrod 2: *Het Eiland,* tek:Philippe Aymond, Griffo & Brice Goepfert scen: Laurent-Frédéric Bollée, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction.

De Verborgen Geschiedenis 13: *Godenschemering,* tek: Igor Kordey & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.

First Moon, tek & scen: Joe Wight, hc 14,95, kleur, genre: ruimtevaart. In 2009 was het precies 40 jaar geleden dat de eerste mens een voet op de maan zette. Je weet wel: een kleine stap voor de mens, een enorme sprong voor de mensheid.

Gevilde nachten 2: *De ondergang,* tek & scen: Regis Penet, hc 14,95, kleur, genre: moord & doodslag. Mia's moordonderzoek wil niet echt vlotten, het wordt zelfs pure horror.

Gevilde Nachten 3: *Nimfen* tek & scen: Regis Penet, hc 14,95, kleur, genre: moord & doodslag. Einde van de trilogie.

Het Geval Eugène: *10 Jaar Eugène onder de Loep, tek & scen:* Jan Dirk Barreveld, hc oblong 14,95, kleur, genre: humor. Bevat stroken uit de vier eerder verschenen albums aangevuld met nooit in album verschenen stroken. Met als extra een aantal pagina's over de geboorte van Eugéne.

Nicolas Eymerich Inquisiteur 3: *Het Lichaam en het Bloed 1,* tek: David Sala & scen: Jorge Zentner naar de roman van Valerio Evangelisti, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. Eerste deel van een nieuw tweeluik.

Prins Valiant 5: 1945-1946, tek & scen: Hal Foster, hc 59,00, kleur, genre: historisch avontuur.

Rimpels, tek & scen: Paco Roca, hc 19,95, kleur, genre: hedendaags. Hoe kan een mens waardig ouder worden? Je leest er alles over in dit stripalbum.

Tarras Bulba 1, tek: Kordey & scen: Morvan & Voulyzé naar het werk van Nicolaj Gogol, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur.

The secrets of Coney Island, tek & scen: Reinhard Kleist, hc 14,95, zwart-wit, genre: striproman. In de jaren twintig en dertig groeide Coney Island uit tot één der grootste pretparken ter wereld. In dit album vinden we het park ontdaan van zijn glorie. Maar toch zijn er mensen die in de puinhopen een leven leiden.

Standaard Uitgeverij

De Rode Ridder 224: *Het behouden zwaard,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.

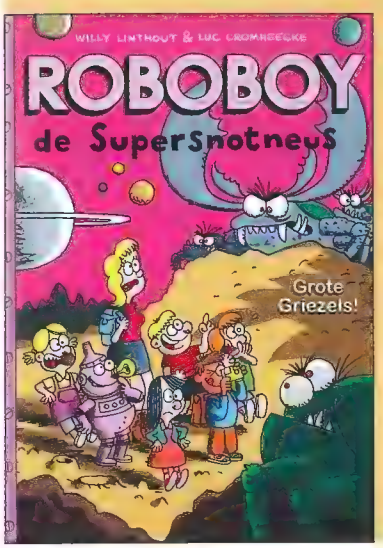
De Rode Ridder 224: *Het behouden zwaard,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, luxe 49,99, kleur, genre: historisch avontuur. Luxe met wikkel verpakt in krimpfolie en met acht pagina's extra. Oplage 350 genummerde ex.. Met gesigneerde en genummerde ex-libris.

De Smurfen Vakantieboek: *Blauw van de kou,* tek & scen: Studio Peyo, sc 8,95, kleur, genre: vakantieboek. Aangevuld met spelletjes.

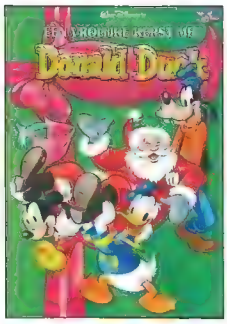
Supersnotneus

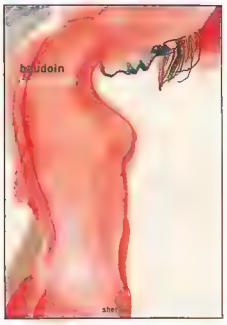
KIJK TOMMIE, SUPERSNOTNEUS GAAT EEN FILM VOOR ONS AFSPELEN!
TE GEK!
EVEN EEN „KRIK" VIDEOBAND INSLIKKEN EN DAAR GAAN WE!
„IK BEN „KRIONK" WEL EEN BEETJE VERKOUDEN!
VIDEO-BAND?!!
VIDEOBANDEN ZIJN OUDERWETS! DIE GEVEN SLECHT BEELD!
BAH! DIE FILM HEB IK AL HONDERD KEER GEZIEN!
BACK TO THE FUTURE
?!
HAATSJIIIE!
NIETS AAN DE HAND, JONGENS! DE „KRAK" BAND IS ZO WEER OPGEROLD!
IK HEB GENOEG GEZIEN! IK GA NAAR HUIS!
IK OOK! ROBOBOY IS HELEMAAL UIT!

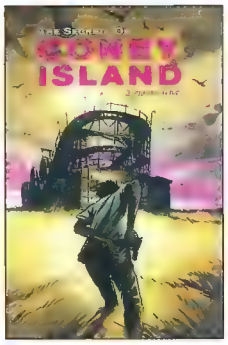
Roboboy, de Supersnotneus van schrijver Willy Linthout en tekenaar Luc Cromheecke is van uitgeverij Dupuis (deel 1 t/m 4) en Mezzanine (deel 5) verhuisd naar Catullus. Daar is nu, na drie jaar, een nieuw deeltje verschenen, nummer 6 in de reeks: *Grote Griezels*... Luc werd in 1961 geboren in Antwerpen en tekent nu al meer dan 20 jaar strips, illustraties en reclames. Het bekendst is waarschijnlijk *Taco Zip*, gepubliceerd vanaf 1983 in *Robbedoes*, *de Volkskrant* en *De Morgen*. Maar ook *Tom Carbon* en *Plunk* (beide nu in *Eppo Stripblad*) zijn bekend. Net als *Ben de Boswachter* en, vanaf 2003, *Roboboy*. Roboboy is een robotje afkomstig van de planeet Kryptobot. Op deze planeet vond een grote ontploffing plaats. Net voor de hele planeet ontplofte, konden de bewoners, robots, nog net op tijd slechts één persoon in de reddingscapsule stoppen en hem zo redden van de ondergang. Het voortbestaan van het androïdenvolk is nu in handen van een kleine telg. Deze stort, in zijn capsule, neer op de Aarde, bij Karel Kwabbelmans en zijn vrouw, een kinderloos echtpaar in het dorpje Kippendrecht. Ze ontfermen zich over hem alsof hij hun eigen zoon is. Roboboy wil dolgraag een normaal kind zijn, maar dat lukt hem niet echt. Hij heeft een supervliegmagneet waarmee hij de hele wereld rond kan vliegen, is altijd op zoek naar avontuurtjes, drinkt olie, en eet alles wat maar van metaal is. Met zijn Robokoe kan hij van planeet naar planeet hoppen... In dit album één-pagina-gags over Roboboy en zijn vrienden en zijn schooltijd. En het robotje wordt verliefd op Leentje. Maar ook de waanzinnige geleerde Vrot komt langs. Een leuk album dat zeker bij de kinderen in de smaak zal vallen. Hopelijk hoeven we niet drie jaar te wachten op een volgend deel. JOOP

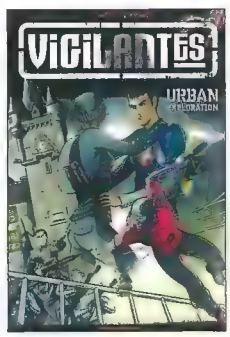


Roboboy 6 : Grote Griezels
Scenario : Willy Linthout
Tekeningen : Luc Cromheecke
Catullus, softcover, prijs : e. 4,95









De wind in de woestijn 3: *Een bodemloze schat,* tek & scen: Michel Plessix, geinspireerd op de personages van Kenneth Grahame, hc 12,50, kleur, genre: humor/avontuur. Hier hebben we even op moeten wachten. Reeds aangekondigd najaar 2008 en pas verschenen winter 2009. Moet kunnen.

En daarmee basta! 12: *Mega Manga,* tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Patsy werkt mee aan een reclamefilm, waarvan de opnamen doorgaan in Japan. Uiteraard gaat iedereen mee. Maar zoals steeds is de rust ver te zoeken, zelfs in Japan ligt het avontuur op de loer.

F.C. De Kampioen 60: *De erfenis van Maurice,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Maurice krijgt een erfenis van een verre oom, die blijkt te bestaan uit een groot en sinister huis. De Kampioenen voelen zich in dit gebouw niet echt gerust. Zouden hier soms spoken ronddwalen?

F.C. De Kampioen 60: *De erfenis van Maurice,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc + luister-cd 10,95 kleur, genre: humor/avontuur. Album verpakt in krimpfolie. De luister-cd wordt ingesproken door de echte Kampioenen.

Kiekeboe Down onder, tek & scen: Merho, samenstelling teksten en foto's Merho, sc 14,95, kleur & zwart-wit, genre: geboorte van een strip. Brengt een uitgebreid reisverslag van Merho in Australië. Hiermee biedt hij via foto's, knipsels en anekdotes een blik achter de schermen van de twee in dit album opgenomen Australische Kiekeboe-albums, *Het boemerangeffect & De kangoeroe-club.*

Kiekeboe 123: *Vluchtmisdrijf,* tek & scen: Merho, met medewerking van Kristof Fagard & Peter Koeken, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Tomboy, de vriendin van Fanny, gaat op zoek naar haar vader. Via haar moeder komt ze niets te weten, het enige waarmee Tomboy aan de slag kan, is een Donald Duck-hoofdje. Tijdens de zoektocht komen Fanny en Tomboy op het spoor van vrouwenhandelaars.

Suske en Wiske pocket 10, tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen: *1/ De brullende berg, 2/Sagarmatha, 3/De begeerde berg.*

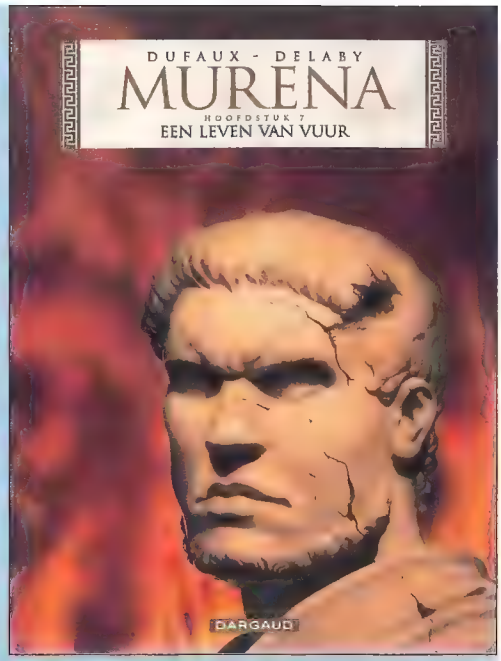
Urbanus 136: *De killerkok,* tek: Willy Linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus, met assistentie van Steven De Rie, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. De nieuwe restauranthouder in Tollembeek is niet echt zuiver op de graat. Hij vreet je wel op tot op de graat, hij is namelijk een kannibaal.

Urbanus Special: *Halleluja!,* tek: Willy Linthout & scen:Willy Linthout & Urbanus, sc 8,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat buiten reeds drie eerder verschenen verhalen diverse spelletjes.

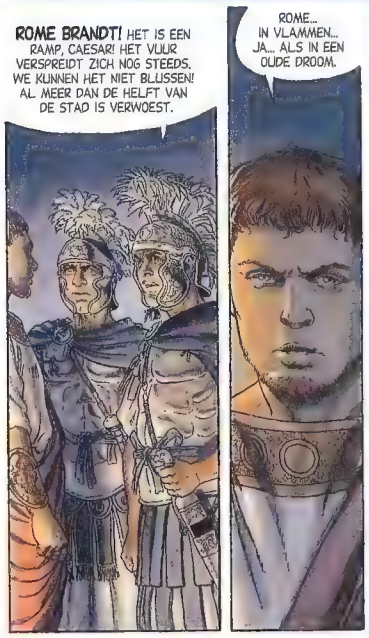
Urbanus vertelt 4: *Plankgas en Plastronneke en Mieleke Melleke Mol,* tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos

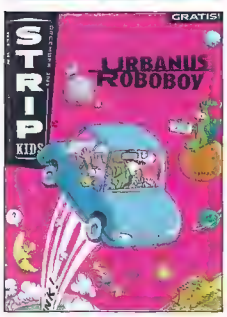
Commercieel geschiedenis

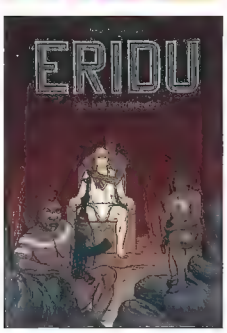
De tijd dat steevast naar de strips van Alex (door Jacques Martin en zijn vele medewerkers) werd verwezen als realistische historische strips ter sprake kwamen, is door de reeks Murena zo goed als voorbij. Het eerste deel van deze topreeks verscheen in 1997. Inmiddels zitten we aan hoofdstuk zeven. De reeks is uitgegroeid tot een vaste waarde bij de stripliefhebbers en ook een ware bestseller. In de eerste delen legde scenarist Jean Dufaux nogal sterk de nadruk op het politieke aspect van de Romeinse geschiedenis. In dit album en ook al in het vorige wordt de aandacht verlegd naar het harde, dagelijkse leven onder het bewind van keizer Nero. Het waanzinnige bestuur met tal van moordlustige en seksuele uitspattingen van de man komen nu meer dan ooit aan bod. De opeenvolging van gewelddadige actiescènes, afgewisseld met sterke dialogen waarin je als lezer voelt hoe keizer Nero zich steeds moordlustiger begint te gedragen, maken van het album een echte *pageturner*. We krijgen heel wat visioenen van Nero voorgeschoteld alsook het droevige nieuws van de dood van zijn dochtertje Claudia. De bijzondere fascinatie van Nero voor vuur speelt ook een belangrijke rol in het verhaal. De kloof tussen hoofdpersoon Lucius Murena en keizer Nero wordt steeds groter. Nero is immers verantwoordelijk voor de dood van Murena's moeder alsook voor het overlijden van Murena's minnares, Acte. Op de voorlaatste pagina zijn we getuige van de fameuze brand in Rome. Als vanouds swingen de tekeningen van Philippe Delaby, gekoppeld aan de schitterende inkleuring van Jérémy Petiqueux, de pan uit. De somberheid van het verhaal komt goed tot uiting in de sombere inkleuring. De zwarte en grijze tinten staan in schril contrast met de warme kleuren van vuur en vlammen (alomtegenwoordig in dit deel). Twee tekstloze platen (plaat 11 en 46) zijn hiervan een heel mooi voorbeeld. Dit is 9de kunst met een grote K. TOM



Murena 7 : Een leven van vuur
Scenario : Jean Dufaux
Tekeningen : Philippe Delaby
Dargaud, softcover, prijs : e. 5,75


ROME BRANDT! HET IS EEN RAMP, CAESAR! HET VUUR VERSPREIDT ZICH NOG STEEDS. WE KUNNEN HET NIET BLUSSEN! AL MEER DAN DE HELFT VAN DE STAD IS VERWOEST.
ROME... IN VLAMMEN... JA... ALS IN EEN OUDE DROOM.





Vanspauwen, sc 5,25, kleur, genre: humor. Met zelfklever op cover met volgende opdruk: "36 Nieuwe gags".
Urbanus vertelt 3: *Plankgas en Plastronneke en Mieleke Melleke Mol,* tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc 9,99 met dvd, kleur, genre: humor. Album verpakt in plastic zak. Met zelfklever met volgende opdruk: 36 Nieuwe gags + dvd.
Vigilantes 2: *Urban exploration,* tek: Freek Van Haagen & scen: Yorick Van Roye, met medewerking van Tom Schloendorn & Geert Rutten, sc 6,50, kleur, genre: avontuur.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300 nr 88: *Vlaanderen Special,* 16e jaargang, winter 2009/2010, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,50, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift nummer 404, jaargang 41, nr 7, november 2009, diverse medewerkers, sc 6,90, kleur, genre: informatief. Bevat info over: De Rode Ridder, Paulus de boskabouter, Olivier Taduc & Red Rat, aangevuld met actua en recensies.

't Mannekesblad

Minerva 14: Piet Pienter & Bert Bibber: *Systeem Kleerkast,* tek & scen: Pom, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Herdruk, verscheen eerder als nr 41 in de reguliere serie.

Uitgeverij Blake en Mortimer

De avonturen van Blake en Mortimer 19: *De vloek van de dertig zilverlingen 1,* tek: René Sterne & Chantal De Spiegeleer, met de medewerking van Étienne Schréder & François Schuiten, scen: Jean Van Hamme, sc 7,95, kleur, genre: avontuur.
De avonturen van Blake en Mortimer 19: *De vloek van de dertig zilverlingen 1,* tek: René Sterne & Chantal De Spiegeleer, met medewerking van Étienne Schréder & François Schuiten, scen: Jean Van Hamme, hc luxe, klein formaat, met rode linnen kaft, 48,50 kleur, genre: avontuur. Oplage 680 ex.. Met genummerde ex-libris. De geplande vakantie van Blake en Mortimer gaat niet door. Blake wordt opgeroepen om de ontsnapte Olrik op te sporen. Ondertussen krijgt Mortimer een uitnodiging om naar Griekenland te komen. En of de duivel er mee speelt... ook Olrik duikt op in Griekenland.

Uitgeverij Podium i.s.m. Uitgeverij Vrijdag

Eisner Beeldverhalen 3, diverse tekenaars & scenaristen, sc 15,00, kleur & zwart-wit, genre: stripbundeling.

Vzw Strip Turnhout

De Onzichtbare Kunst : *Understanding Comics,* tek & scen: Scott McCloud, hc 18,00, zwart-wit, genre: strip als medium. Waarin Scott McCloud via strips uitlegt waarom strips gerust naast andere kunstvormen waaronder schilderkunst of muziek een eigen plaats kunnen vinden.
Stripkids, stripmagazine, stripgids extra editie nr 17B, december 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc gratis, kleur, genre: stripbundeling. Bevat een groot aantal strips die verschenen bij diverse uitgeverijen. Waaronder Roboboy, Anders, Albert & Co, Bone...

Waldo Van Gheluwe (uitgave in eigen beheer)

Eridu 1: *De lichtbrenger,* tek & scen: Waldo Van Gheluwe, sc 10,00, kleur, genre: sciencefiction. Ooit kwamen de Anunaki naar de aarde om deze te ontginnen. Om zware arbeid te voorkomen ontwikkelen ze een genetisch hoogtechnologisch wezen, de Lulu Amelou genaamd. Maar deze wezens komen in opstand tegen hun meesters, met een bloedig treffen tot gevolg. Bestellen kan via: waldovgh@base.be

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

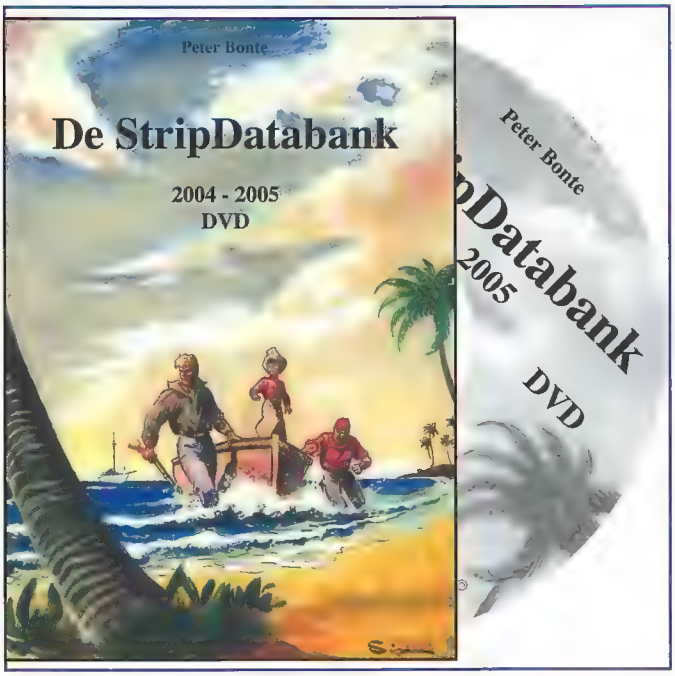
- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres:
  http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.

  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres:
  http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html



Alsof het gisteren was ...

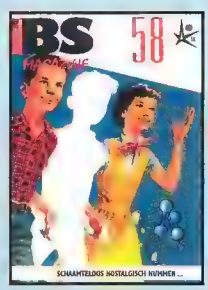
... herinneren we ons nog dat onderstaande nummers van de pers kwamen. Het gaat pijlsnel. Wie wegens de crisis al eens een jaartje lidgeld vergat te betalen, kan dat (voorlopig toch nog) goedmaken en dan de **ontbrekende magazines** krijgen.

Gewoon het lidgeld van 20 euro overmaken *(zie pag.2 onderaan)*, met vermelding van : lidgeld+jaar. Opgelet : magazines die niet meer voorradig zouden zijn bij ontvangst van storting, worden vervangen door andere.

Lidgeld 2009

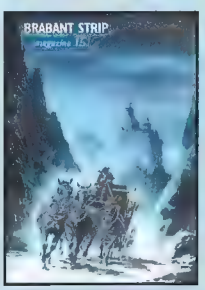
173: Yves Swolfs
172: Van Pep naar Eppo
171: Dodier
170: Felix Meynet
169: Ray Goossens
168: Lamontagne
167: Charel Cambré
166: Gibrat
165: De gezanten van Mars
164: Loisel & Tripp

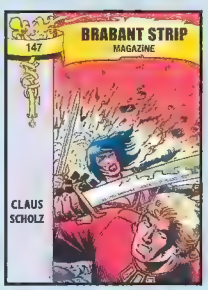
Lidgeld 2008

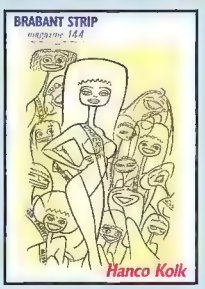


163: ZEP
162: Erwin Sels
161: Tibet
160: Alex 60 jaar
159: Gazotti
158: Suske en Wiske 300
157: Expo 58 strips
156: Largo Winch
155: Bessy
154: Hub

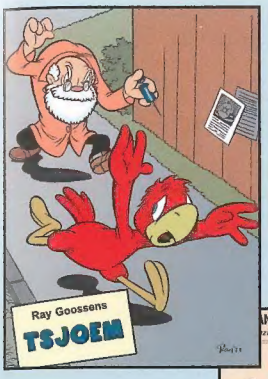
Lidgeld 2007







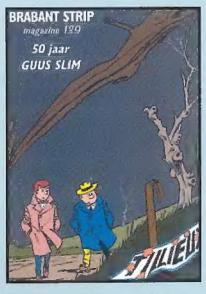
153: JM Krings
152: Isabelle Avondrood
151: Dany
150: Bravo! - jubileumnummer
149: Kari Lente
148: Delitte
147: Claus Scholz
146: Eric De Rop
145: Daan Jippes
144: Hanco Kolk

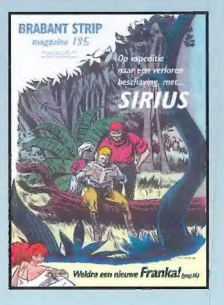


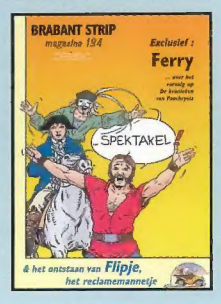
Cadeau! *wie nog lidgeld betaalt voor 2 jaar (verleden of toekomst), krijgt ook nog gratis het vakantie-album Tsjoem.*

Zolang de voorraad strekt!!!

Lidgeld 2006

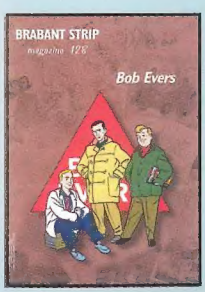






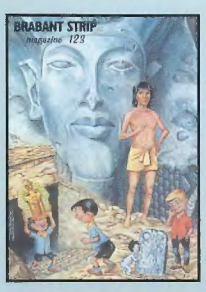
143: Frank Sels - Studio Bessy II
142: S&W : Rita Bernaers
141: S&W : De bronzen sleutel
140: Carry Brugman - Sleen curiosa
139: Guus Slim 50 - Felix
138: Kuifje 60
137: Ever Meulen - Sleen curiosa
136: Van Riet - Studio Bessy I
135: Sirius -Franka
134: Ferry - Flipje

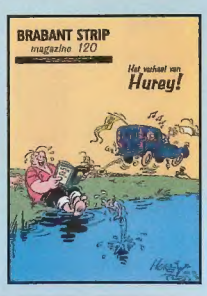
Lidgeld 2005



131:Paul Teng
130:Paul Geerts
129:Berck
128:Bob Evers
127:Jimmy Van Doren
126:Studio Vandersteen vernieuwd
125:Eisner
124:Conz

Lidgeld 2004





123:Dick Vlottes
122:Tillieux
121:Orphanimo!
120:Hurey
119:Dupuis catalogus 2
118:Steven de Rie
117:De schat van Beersel
116:Gerard Leever
115:Eddy Ryssack
114:Gos

STRIPWINKEL
WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

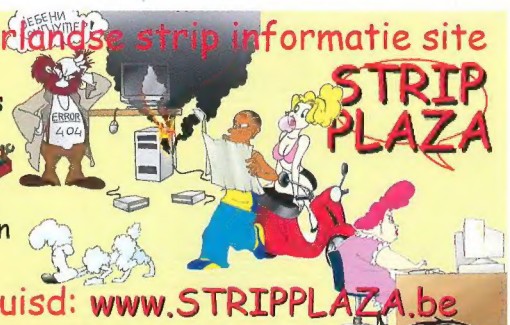
Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga en underground.

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren



is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt
Stripdag in Gouda
Zondag 3 mei
Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Schorpioen reeksen De Sade : 7,9,10,18,22,33,50,57; Bloederige Verhalen : 69,72,73,74,75,77,78,79,80,81,85,88,89,90, 91,93,96,98; Hessa 1ste Reeks (47 boekjes verschenen) 18,25,26 ; Jakhals : 10,14 ; Jolanda : 15,20,34,35,38,42,49,51,52 ;Jungle : 6 ,12 ; Lucifer : 125,127,130,138,142 ;Oltretomba Mini : 1,22 ; Walalla : 4,13,16,19,43,47,51. Ik zoek ook nog andere reeksen van de schorpioen uitgave, excel bestand is verjrijgbaar via email.
Didier Bekaert GSM : 0479 66 98 67 (174)

Vroege titels uit klassieke reeksen in eerste druk Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in Congo etc. De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren.ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs; paginas of gelegenheids-tekeningen.
claesen.dirk@telenet.be of 0477/204846 (173)

Rabobank tijdschriftje Ping 2e jaargang nummers 3 en 4,en ook de Ping Extra-verzamelband.Tevens zoek ik het jaren '40 reclamestripblaadje Kahrels stripblad en het stripblaadje Esso Junior Club (1961/1962). Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
tel. (0031)(0)229-201927 (173)

In nieuwstaat : Het Grote Flipboek, deel 1, 2, 4, 5 en 6 ; Ryam stripagenda 1984 ; Franka zeefdruk "De Argwaan"; "De Vijf staan voor een raadsel, en andere verhalen" ; Dag en Heidi, de Ohee verhalen. joopjes@hotmail.com (171)

Cisosupplement nummers 1 en 2 gevraagd.ongekleurde bijlages met robbedoesweekblad van het begin tot het eind.1972.
Ton Koninckx - (0031) (0)72-5622812 (171)

Nero Bierpotten : ik zoek nog twee stenen bierpotten (deze met Nero op en deze met Jan Spier en Van Zwam op heb ik al) en sleutelrekjes (heb reeds Nero op steen en ijzer, Tuizentfloot en Piet Fluwijn en Bolleke). Voor de twijfelaars, ik ben bereid er een flinke prijs voor te geven. Roger O'HANLON
0472/72.11.55 - roger.ohanlon@skynet.be (171)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/ 1170/1171/1255/1270/1275/1387,1392,1444
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip. Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen! Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

Pep en Sjors, complete jaargangen. Pep: '68 t/m '75, Sjors: '65 t/m '69. Geen ruimte meer voor, daarom t.e.a.b. Wordt per jaargang verkocht, nog liever in één koop, omgeving Eindhoven.
Erik Strijbos - rikki-erik@chello.nl (171)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf Jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

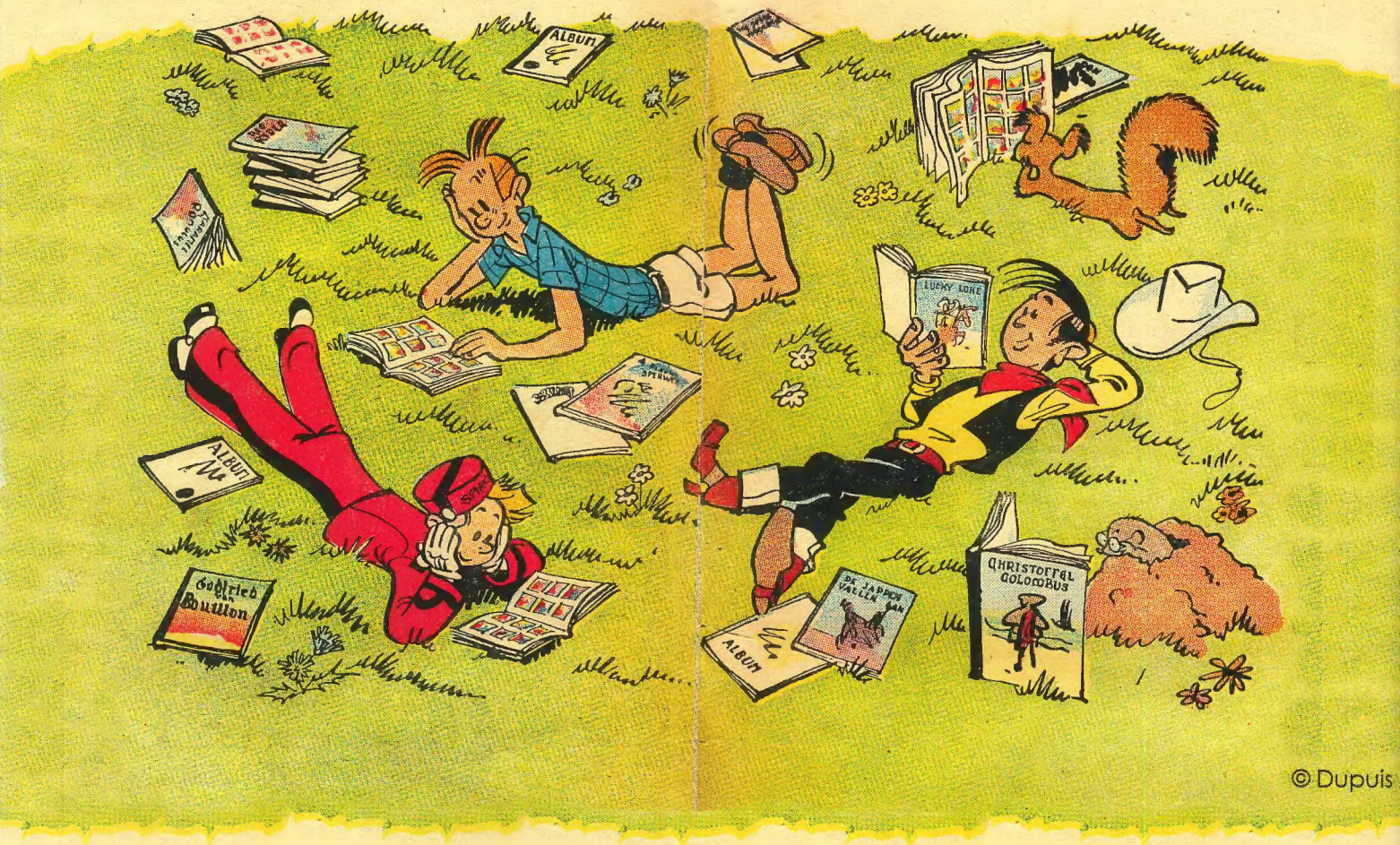
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

STRIPVEILINGEN BERNAERTS

zondag 28 maart 2010 om 13u

BER
NAE
RTS

MET DE ALBUMS VAN ROBBEDOES



© Dupuis

EXPO

25 26 27 maart
telkens van 10 tot 18u
28 maart
van 10 tot 12u

VEILINGHUIS BERNAERTS
VERLATSTRAAT 16 - 22
2000 ANTWERPEN

T+32 (0)3 248 19 21
F+32 (0)3 248 15 93
www.bernaerts.be
info@bernaerts.be

Preview van de belangrijkste albums op stripbeurs van Breda op 6 maart

- Een volledige Dupuis - verzameling (incl. Jeugdalbum en Robbedoes Junior)
- Vooroorlogse Tintins (incl. een genummerde en gesigneerde "Tintin Au Pays des Soviets")
- Volledige oude reeks Suske en Wiske (rode en blauwe reeks)